۹۲۸۹ - متن

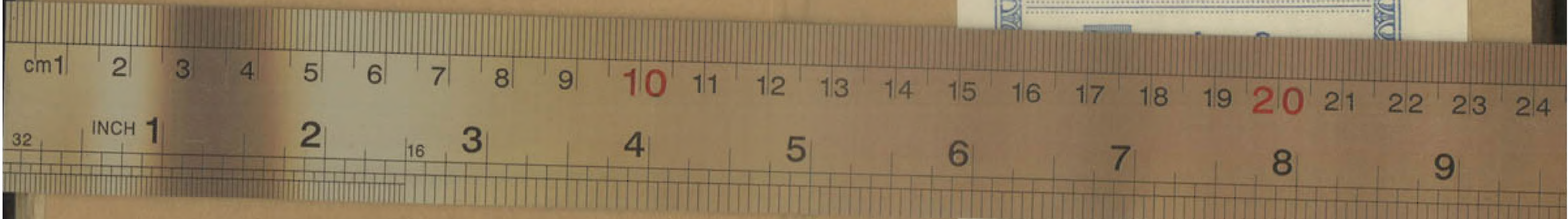
مجموعه ۱- درر الکلام و یواقیت النظام ۲- رساله فی معرفت التقاویم

۳- بیست باب در معرفت اسطرلاب

مصنف: ا- حسین بن کمال الدین ابزر الحسینی الحلی

ثبت: ۸۵۷۲۶ / ۱۲۱۸۵

۶۸۲۳





فهرست الکتب النحو الشرح الفقه

عند الشیخ سعد تفسیر بیضاوی وشرح علوم الشیخ التصریح

الجزو الرابع من التحصیل شرح الشاطبیه بیان التصریح

الجزو الرابع شرح الشاطبیه

تفسیر مجهول شرح الفیه وجعفر

نکت الارشاد مجموع العقاید حاشیه علی القواعد رجال العلامه ورجال

وباب الحادی عشر حاشیه رجال السید وفوائد الوصول

رجال الطوسی رجال النجاشی لالی العلم



رجال الطوسی منهاج الاصول ملک البیان

دره السید المرتضی منهاج الاصول تحفه

شرح الفیه ابن الناظم شرح المصباح فی المومنین الالباب الرساله الوضع

شرح التحفه شرح الزنجانی شرح الکبیر منیه

کافیه شرح التصریف وشرح الانوار شرح

شرح الاشارات شرح الطوالع حاشیه میر

حاشیه ملا عبدالله حاشیه شرح ایساغوجی اثبات الواجب الحکمه

حاشیه میر صدرالدین و حاشیه میر

الشمسیه حاشیه میر تهذیب العلامه مجمع

شرح الباب



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي اظهر حكمته ببيان بدايع خلقته وافاض
على البرية سوابغ نعمته واختص الانسان بفضله وخلق
كل شيء لاجله والصلوة والسلام على افضل رسله
وامين وحيه ومعدن سره الصادع بنهيه وامره
محمد خاتم النبيين واله الطيبين الطاهرين وبعد
فيقول الفقير الى الله الغني حسين بن كمال الدين الابرد
الحسيني الحلي احسن الله تعالى اليه ورزقه الخير واعانه
عليه لما رايت جناب مولانا المنتصر المقصود بقولهم
اني يفاخر او يطاوله ⁂ اضحى يقر لفخره الفخر
فريد العصر ووحيد الدهر المولى المعظم والسيد المحتشم
المولى بدر محط الرحال ومخيم الامال وملاذ الاخيار

ومقصود

ومقصود أمم الاقطار المشار اليه بقولهم
هو منهل الامال ابنا النهى ⁂ يردونه من كل قطر شاسع
ما ضرهم تجشيم جود بنانه ⁂ لسعات احداث الزمان اللاسع
اهلا ان يزار ويرتكب لاجله الاخطار عزمنا على المسير
اليه والتسليم عليه فنظرت العين فلم تجد شيئا يهدى اليه
من العين فخطر بالبال قول من قال
لا خيل عندك تهديها ولا مال ⁂ فليسعد النطق ان لم يسعد الحال
ثم لم اجد بعد الدعا ما يليق بحاله من الهدية احسن من تصنيف
كتاب في علم العربية ولم اعثر في هذا الفن على كتاب
لايق احسن من كتاب الحقايق والدقايق لانه ضبط
ما بردوه وحذف ما ردوه وفصل ما اجملوه
والحق كثيرا من المحاسن قد اهملوه لكنه مع هذا لم يخل

من التطويل بسبب كثرة التمثيل لان البليد لا ينفعه
التطويل ولو تليت عليه التورية والانجيل والذكي
يفهم بتمثيل ما ادركه على الغبي كاد ان يكون مستحيل
فحذفت في هذا المختصر حذوه واخذت من محاسن
ما استشهد به جذوه وسميته درر الكلام ويواقيت
النظام وقمت باهدائي هذا المختصر الى الجناب العالي
لازال محروسا من نوب الايام والليالي مع كمال
معرفته وحلى فطنته الالمعي الى الارض هووا
والى السماء سموا ولكن اعتذر بقول من اعتذر
عند اهداء مثل هذا المختصر

لا تنكرن اهداءنا لك منطقا ... منك استفدنا حسنه ونظامه
فالله عز وجل يشكر فعل من ... يتلو عليه وحيه وكلامه

فان تلقاه بالقبول فهو المامول والا فالعذر عن القصد
عنده مقبول وها انا معتذر عند حضرته العلية عن
قلة ما معي من الهدية ... امولاي عذرا ان اهدي التي
اذا اعتبرت حالي فليس بعالي ... ولو انها عيني لقلت وانما
هدية مثلي مدحه وكتابه ... وها انا اشرع في تفصيل
ابواب هذا الكتاب مستمدا المعونة من الكريم الوهاب

باب في تعريف البلاغة والفصاحة

فالبلاغة هي ان يبلغ الرجل بعبارته كنه ما في قلبه
مع ايجاز بلا اخلال او اطالة في غير املال كما قال المتنبي

فيوجز لكنه لا يخل ... ويطنب لكنه لا يمل
وكيف يمل وتوفيق من ... افاد العقول عليه يمل

وحاصلها حسن اللفظ في صحة المعنى وما نذكره فيها

انواع البديع التها وادواتها والفصاحة هي خلوص
الكلام من التعقيد ماخوذ من الفصيح وهو اللبن
اذا اخذت منه الرغوة وافصح العجمي فصاحة فهو
فصيح اذا انطلق لسانه وخلصت لغته من اللكنة
وجادت ولم يلحن وليس هي باستعمال الشوارد
التي لا تفهم وانما هي قصد ما يقرب فهمه ويعذب نظمه
وتوام مطالعه على مقاطعه وتنم مباديه على نوابله

باب حسن المطلع ومعناه تحسين مبداء
القصيدة بالفاظ مصنوعة شهية ومعان مطبوعة
لطيفة وينبغي ان يحترز فيه من الالفاظ التي يتشاءم بها
ويعلم ما يتفال بتركيبها لانه اول بيت يدخل المسامع
ويستدل به على قوة طبع الناظم والسامع واحسن ما قاله المتنبي

حسب حال

المجد عوفي اذ عوفيت والكرم ... وزال عنك الى اعدائك الالم
وما اخصك في برء بتهنئة ... اذا سلمت فكل الناس قد سلموا

وحسن المطلع شان عظيم وانرجيم قبل مدح بعض
الشعرا ابن العلا بقصيدة فانشد منها بيتا وهو

دع العيس تذرع عرض الفلا ... الى ابن العلا والا فلا

فقال دع عنك انشاد بقية القصيدة فان جائزة
هذا البيت عندي الف دينار ولو كانت ابيات
القصيدة كذلك لزمني في كل بيت الف دينار
وليس في خزانتي ما يفي بها فخذ الالف ولا
تنشد البقية باب التشبيب والنسيب ومعناه وصف
حال المحبوب او شيء اخر في مبادي القصايد
ثم يتخلص الى المدح باب التخلص

ومعناه الخروج من التشبيب الى المدح بسلاسة
اللفظ ونفاسة المعنى واحسنه ان يكون التشبيب والمدح
في بيت واحد وان يكون للتشبيب تعلق بالمدح
مثال احسنه قول المتنبي : نودعهم والبين فينا كأنه
فتى ابن ابي الهيجاء في وفق فيلق : فانه جمع بين التشبيب والمدح
في بيت واحد والفيلق هو الجيش يسمى به لانه يفلق من
قصده وكما خرج ايضا من نسبة المحبوب الى نسبة
الممدوح بقوله : مرت بنا بين تربيها فقلت لها
من اين جانس هذا الشادن العربا : فاستضحكت ثم قالت كالمغيث يرى
ليث الشرى وهو من عجل اذا انتسبا : هذا اذا كان المدح مرتبطا
بالتشبيب اما اذا لم يكن مرتبطا يسمى اقتضابا وهو
الانقطاع والارتجال مثاله قول ابي تمام

لو را

لو راى الله ان في الشيب خيرا : جاورته الابرار في الخلد شيبا
ثم اشتغل من هذا الكلام الى ما لا يلايمه فقال
كل يوم تبدي صروف الليالي : خلقا من ابي سعيد غريبا
باب حسن المقطع ومعناه ان يختم الشاعر
قصيدته ببيت حسن السبك طيب المعنى لانه اخر
ما يبقى في الذهن مثاله قول المتنبي
قد شرف الله ارضا انت ساكنها : وشرف الناس اذ سواك انسانا
وقول المعري : بقيت بقاء الدهر يا كهف اهله
وهذا دعاء للبرية شامل : باب حسن المطلب
معناه طلب العطية من الممدوح بحسن التوفيق ورفق
رعاية الادب مثاله قول المتنبي
وفي النفس حاجات وفيك فطانة : سكوتي بيان عندها وخطاب

وقول البحتري

سحاب علا في جوده وهو مسبل ‹› وبحر خطا في فيضه وهو مفعم
وبدر اضاء الارض شرقا ومغربا ‹› وموضع رحلي منه اسود مظلم

باب التعليل ومعناه ان ياتي بوصفين احدهما
علة للآخر مثاله قول بعضهم ‹› فان زينت بيتي محاسن وجهه
ولا يخلو منه فهو حسنه يحرس ‹›

باب الترصيع

ومعناه ان تصير الفاظ القرينتين او المصراعين
مستوية الاوزان جميعها او بعضها وهي متفقة الاعجاز
مثاله من القرآن ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي جحيم
جاء بازاء الابرار الفجار وبازاء النعيم الجحيم ومن قول
بعض البلغاء وهو العلامة الزمخشري من كانت نعمة
واصبه كانت طاعة واجبة فنعمة وطاعة وواجبة
وواجبة منه وقول بعض الحكماء اطاع غضبه اضاع

ادبه فاطاع واضاع وغضبه وادبه من الترصيع ومن
النظم قول ابي نواس ‹› افعاله بالراغبين كريمة ‹›
واموال للطالبين نهاب ‹› فافعاله واموال والراغبين
والطالبين ترصيعا وبعضهم لم يشترط التسوية في الوزن
مثل قول النبي اللهم تقبل توبتي واغسل حوبتي فهذا
متفق الاعجاز غير مستوي الاوزان ومثال رعاية الموازنة
قول بعضهم مكارم اوليتها متبرعا ‹› وجرائم القيتها متورعا ‹›
فانه جاء بمقابلة مكارم جرائم واوليتها القيتها ومتبرعا متورعا

باب الترصيع مع التجنيس معناه الجمع بين الترصيع
وبين نوع من انواع التجنيس ومن قول البلغاء اذا قلت
الانصار كلت الابصار فكلت مع قلت تجنيس لاحق او خطي
وكذا الرابع بمسائلها والسابع لمسايلها وهما تامات

وهو نوع [illegible] الاول التجنيس اللاحق و[illegible] لم تحظي [illegible]

النظم قول برهان الدين المطرزي من قصيدة له

وزند ندى فواضله وري … وزند ربى فواضله نضير
ودر جلاله ابدا ثمين … ودر نواله ابدا غزير

فالزند مع الزند تجنيس لاحق او خطي والدر مع الدر تجنيس
ناقص وقول العلامة الزمخشري ما للفساق من حمم غير غساق
وحميم فالغساق مع الغساق تجنيس مشوش والحميم مع الحميم
تجنيس تام وقول وجيه الدولة ان اسيافنا القضاب الدوامي

تركت ملكنا قريب الدوام … لم نزل نحن في سداد ثغور
واصطلام الابطال من سطام … واقتحام الاهوال من قتحام
واقتسام الاموال من وقت سام … والمقصود هو البيت الاخير

فان فيه تجنيسين مركبين مع الترصيع وهما واقتحام الاهوال
اي ارتكابها من وقت حام اي من زمان حام بن نوح عم فان وقت

وحام مركب وكذا اقتسام من وقت سام اي من زمان
سام بن نوح عم **باب احوال التجنيس** وهي عشره
انواع **الاول** التجنيس الزائد ومعناه ان تزاد احدى
الكلمتين متجانستين بحرف في اخرها ويسمى المذيل ايضا
مثاله من قول البلغا لهو حام حامل لاعباء الامور كاف
كافل لمصالح الجمهور فان حام وحامل متجانسان مع
زياده اللام في الثاني وكذا كاف كافل ومن النظم قول
ابي تمام

يمدون من ايد عواص عواصم … تصول باسياف قواض قواضب

فان عواص وعواصم متجانسان بزياده الميم في الثاني
وكذا قواض وقواضب مع زياده البا في الثاني وقول
الرباعيه

الورد بوجنتيك زاه زاهر … والسحر بمقلتيك واف وافر
والعاشق في هواك ساه ساهر … يرجو ويخاف فهو شاك شاكر

فان زاه و زاهر و واف و وافر و ساه و ساهر
و ساك و شاكر تجنيس زايد بزياده الرا في الاواخر
وقد يجي بزياده في الحشو كقول الطوعي شعرا
اخو كرم يغشى الورى بسماطه : الى روض مجد في السماح مجود :
والمراد المجد وهو العلو والمجود وهو الممطور فانهما متجانسان
مع زياده الواو في حشو مجود والقوم جعلوا الزياده
بحرفين او اكثر من هذا الباب مثال الزياده بحرفين قول البحتري
فيا لكم من حزم وعزم طواهما : جديد الثرى تحت الصفا والصفايح :
فان الصفا والصفايح متجانسان مع زياده حرفين وهما
اليا والحا والصفايح والمتاخرون لم يعدوه من التجنيس
الزايد لكن اذا اتفق ذكرهما بلا فصل كما في هذا المثال عدوه
من التجنيس المكرر كما ياتي الثاني التجنيس التام

ويسمى المستوفي والصحيح ايضا ومعناه ان يجي الكاتب في النثر
او الشاعر في النظم بكلمتين متفقتين لفظا وخطا
ومختلفتين معنى وهو مثال استعمال الالفاظ المشتركة
مثاله من التنزيل يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا
غير ساعة فالساعة الاولى يوم القيمة ومن الساعة الثانية
وهي الزمان اليسير تجنيس تام ومن قولهم ولا ملا الراحة
من استوطن الراحة فانهما متفقتان اللفظ ومختلفتان في
المعنى لان معنى الاولى بطن الكف والثانية معنى الاستراحة
ومن النظم قوله ايضا : احذ بحلمك ما يذكيه ذو سفه :
عن نار غيظك واصفح ان جنى جاني : فالحلم افضل ما ازدان اللبيب به :
والاخذ بالعفو احلى ما جنى جاني : فالاول من الجناية والثاني
من الجني وهو القطع الثالث التجنيس الناقص ومعناه كالتام

اي بعض البلغا

الا انه يخالف في تفاوت الحركات ويسمى المختلف ايضا

مثاله قول النبي صلى الله عليه وسلم اللهم كما حسنت خَلقي فحسن خُلقي

فالاول بفتح الخاء من الخلقة والثاني بضم الخاء وهي الخليقة

ومن قول البلغاء الجواد محتكر بِر لا محتكر بُر فالاول

بكسر الباء الخير والثاني بضم الباء الحنطة ومن النظم قول الاسعد [الكاتب]

لمولانا فلان الدين مجد … اسم ومنصب عال وعزة

تحب جواره زهر المعالي … كحب كثير لجوار عزة

فالاولى من العزة التي هي ضد الذل والثاني اسم امراة مشهورة

ومثلث قطب اصل في هذا الباب [وهي بعضه كثيرة]

الرابع التجنيس المكرر

ويسمى المزدوج والمردد والمرجع والمجنب ايضا ومعناه

ان ياتي المتكلم بلفظين متجانسين احدهما ضميمة الاخر

مثاله من القرآن ان ربهم بهم يومئذ لخبير ومن قول البلغاء من طلب

وجد

وجد وجد ومن طرق بابا ولج ولج ولسان التقصير قصير

فان ربهم بهم كلمتين متجانستين احدهما ضميمة الاخرى وكذا

جد وجد فالاول من الجد وهو الطلب التعب والثاني

مخففا من الايجاد وكذا التقصير وقصير ومن النظم قول بعضهم

فتى سبقت منه لدي عوارف … ثنائي على تلك العوارف وارف

ايضا منه وقول الاخر الله منه … ولا منعت دار ولا عز اهلها

من الناس الا بالقنا والقنابل

الخامس التجنيس المركب

ومعناه ان يتركب احدى الكلمتين من كلمتين او اكثر حتى توازي

صاحبتها وهو على ضربين متجانس خطا ولفظا ومتشابه

لفظا لا خطا والاخير يسمى مفروقا مثال الاول من قول البلغاء

ان علت دولة اوغادي … فصنع الله رائح اوغادي

فالاول جمع وغد وهو الزنيم والثاني مركب من راح وغاد وهو من الغدو

ومن النظم قول البستي اذا ملك لم يكن ذا هبه
فدعه فدولته ذاهبه فالاول مركب من ذا بمعنى صاحب
وهبه وهي العطيه اي صاحب العطيه والثانيه مفرده من الذهاب
الذي هو ضد الاياب ومثال المركب المفروق وهو المتشابه
لفظا لا خطا قول بعض الشعرا فلكم قد اخذ الجام ولا جام لنا
ما الذي ضر مدير الجام لو جاملنا فان جام الاول مشابه للثاني
لفظا لا خطا لان ميم جاملنا الاول منفصل عن اللام والثاني
متصل بها وجزء منها والثاني ان تزيد التجنيس بضم حرف
اليه في اوله او في اخره مثال ما في اول الكلمة قول الشاعر
تفرق قلبي في هواه فعنده فريق وعندي شعبه وفريق
اذا ضميت نفسي اقول لها اعني فان لم يكن راح لديك فريق
فان في فريق الثاني الفا زايده لانها صله ريق ومثال ما

ومثال ما في اخر الكلمة قولهم جعلت هديتي لكم سواكا
ولم اقصد به احدا سواكا بعثت اليك عودا من اراك
رجاء ان اعود وان اراكا فالسواك الاول اسم لشي مشهور
وهو ما يتسوك به والثاني بمعنى غير والكاف كاف الخطاب
زايده على اصل الكلمة السادس التجنيس المطرف
ويسمى المضارع ايضا ومعناه ان لا تختلف الكلمتان
الا بحرف واحد من الحروف المتقاربة المخرج اما في اول
الكلمة او في حشوها او في اخرها مثال الاول قول بعض الشعرا
عماد الهدى انت خير العباد وللدين والملك خير العماد
فخير البرية مرحمة لدفع البلية سهل القياد
والمقصود العماد مع العباد والبرية والبلية فانها مختلفات
الاوسط متفقات فيما عداه وللثالث قوله فاذا

جاهم امر الامن متجانسين مع مخالفة احدهما وقول
النبي صلى الله عليه وسلم الخير معقود بنواصي الخيل الى يوم القيمة فالمقصد
الخيل والخير فانهما متجانسان مع مخالفة الحرف الاخير

السابع التجنيس اللاحق وهو مثل المطرف باقسام
الثلاثة الا ان الاختلاف يقع في حروف غير متقاربة
المخرج مثاله ما في اول قول الحريري ولا اعطي زمامي لمن لا يخفر
ذمامي فان زمامي وذمامي متجانسان مع اختلاف اولهما بتقارب
واختلاف البواقي ومن النظم قول بعضهم

عليك بالعلم فادخره ... فعنده الفضل والكمال
فالجهل والعلم اما ضحى ... افتقرت مال واحوجت العجال

فالجمال والكمال متجانسان مع اختلاف اولهما وقول الآخر

لا تقابل زيارتي بازورار ... وتجاهل غسلته باجاج

ومثاله ما في اوسط قول ابن مالك تكشف عن معاهده معالمه
وصرحت عن معاليه معانيه ... تما تقاصر بباع انت باسطه
ولا يعدم مجد انت بانيه ... والمقصود المعالي مع المعاني

واما المعالي مع المعالم فمن القسم الثالث ومثاله ايضا قول الآخر

هل لما فات من تلاقي تلافي ... ام لشاكي الصبابة شافي

متجانسين مع اختلاف اخرهما **الثامن** التجنيس
الخطي ويقال له المصحف ومعناه ان يوتى بكلمتين
متشابهتين خطا لا لفظا مثاله قوله تعالى
والذي هو يطعمني ويسقيني واذا مرضت فهو يشفين
فان يشفين ويسقين متجانسان خطا لا لفظا
وقول امير المؤمنين قصر ثوبك فانه اتقى وانقى
وابقى واتقى وانقى وابقى ايضا ومن النظم قول بعضهم

اطار الا ابتغاء المليك ۞ وما بيه لم تشد به ۞
۞ فهو كل يوم ما قبالم ۞ يرى عبده عنده عبده ۞
۞ فعبده وعنده متفقان خطا مختلفان لفظا واما عبده
وعيده فمن باب التجنيس المشوش كما يأتي التاسع
التجنيس المشوش ومعناه ان يجاذبه تجنيسات
على اعتبارين فلا يمكن اطلاق احدهما عليه مثاله من
التنزيل وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا فالاختلاف
ما تلفظ يلحق بالخط والاختلاف يلحق بالناقص
ومن السنة قوله عليكم بالابكار فانهن اشد حبا
واقل خبا ومن قول البلغاء فلان صدعني وصدغني
فان النظر للتركيب يقتضي كونه مركبا والنظر الى
اختلاف الاعراب في التشبيه وعدمه يلحق بالناقص

وعدمه فيبقى مذبذبا بين الجنسين ومن النظم قول الحريري
زينت زينب بقد يقد ۞ وتلاه ويلاه نهد يهد ۞
جيدها جندها وطرف وظرف ۞ ناعس ناعش بخد يخد ۞
فالطرف والظرف والناعس والناعش اما مطرف
او خطي والبقية من المشوش العاشر تجنيس الاشارة
ومعناه ان يشار الى التجنيس التام من غير اظهار اللفظ
كقول من قال حلقت لحية موسى باسمه ۞ وبهارون اذا ما قلبا ۞
فلو صرح بذكر اسمه فقال حلقت لحية موسى بموسى لكان تجنيسا
تاما فلما ذكر باسمه فقد اشار الى التجنيس وبعضهم عد
هذا النوع من الايهام كما سيجي الحادي عشر التجنيس المطرف المطرف
ومعناه وقوع الكلمة مجانسة لما قبلها ولما بعدها
مثاله قول ابي تمام السيف اصدق انباء من الكتب ۞

محله بحرس بحد اللعب فان الحد المتوسط وقع مجانسا
لما قبله ولما بعده باب الاشتقاق ويسمى
الاقتضاب ايضا ومعناه ان ياتي المتكلم بالفاظ يجمعها
اصل واحد في اللغة مثاله من التنزيل فاقم وجهك للدين
القيم فان اقم والقيم اشتقاقهما واحد وكذا يخافون
يوما تتقلب فيه الوجوه والابصار فان تتقلب والقلوب
اشتقاقهما واحد وقول النبي صلى الله عليه وسلم الظلم ظلمات يوم
القيمة ومن النظم قول ابي تمام عممت الخلق بالنعماء حتى
غدا الثقلان منها مثقلين فالمراد بالثقلان الجن
والانس والغرض انهما عدوا الاشتقاق والمشابهة من
باب التجنيس ولهذا في شيء منه فانهما اصل يشبه ان
يلحقا بالتجنيس باب المشابهة ويقال شبه الاشتقاق

وليس منه

وليس منه لان المشابهة تستغني عن الرجوع الى اصل واحد
وانما يكتفى في شبه الاشتقاق بتكرار حروف واحد
اللفظين في الاخر فيشتبه انهما من اصل واحد في اللغة مثاله
من التنزيل وجنى الجنتين دان ومنه ايضا واسلمت مع سليمان
ويا اسفى على يوسف وقول بعض الوزراء ليكن كلامك
حاجا او حجة فان جنى الجنتين متشابهه ليس من اصل واحد
وكذا اسلمت مع سليمان وكذا يا اسفى على يوسف وكذا
حاجا او حجة وقول من اعتذر من الاخوان اي خليل [illegible] للخلل
فان خلا وخليل متشابهين في اللفظ وليسا مشتقان
من اصل واحد ومن النظم ان هذا الربيع شيء عجيب
تضحك الارض من بكاء السماء ذهب حيثما ذهبنا ودر
حيث درنا وفضة في الفضاء فذهب وذهبنا ودر ودرنا

وقصر والقضا من الصبر وقول بعضهم في عزة النفس

فكن رجلا رجله في الثرى ۞ وهامة همته في الثريا

فان اراقة ماء الحيوة ۞ دون اراقة ماء المحيا

فان رجلا ورجلا والثرا والثريا وهامة وهمته منه ايضا

باب الاسجاع وهو ثلاثة انواع والموسوي المرصع

وهو المتوازي والمتوازن فالاول معناه رعاية كلمتين

الاخيرتين من القرينتين في الوزن والروي وذكر الروي

في النثر توسعة في الكلام لانه مخصوص في الشعر ومعناه

هنا الكلمتان الاخيرتان المتحدتان في الحرف الاخير

من كلمات القرينتين مثاله من التنزيل فيها سرر مرفوعة

واكواب موضوعة فمرفوعة مع موضوعة متحدان في الحرف الاخير

وهو العين وقول النبي صلعم اللهم اعط منفقا خلفا واعط

ممسكا

ممسكا تلفا واتفق احقا وقول البلغا هو البرد جن

البرد في زمن الورد واما الثاني وهو المطرف فمعناه

اتفاق الكلمتين الاخيرتين في الحرف الاخير دون الوزن

وهو اقل رتبة من الاول ومثاله في التنزيل ما لكم لا ترجون

لله وقارا وقد خلقكم اطوارا وقول الكاتب جنابه

محط الرحال ومخيم الامال واما الثالث وهو المتوازن

فمعناه اتفاق كلمات القرينتين او الفاظ المصراعين

في الوزن دون الحرف الاخير على عكس المطرف مثاله

من التنزيل واتيناهما الكتاب المستبين وهديناهما

الصراط المستقيم ومن كلام البلغا قد اتسع المجال

بعد التضايق واخضر المراد بعد التمايع ومتى اتفقت

الكلمات في الوزن والحرف الاخير فهو الترصيع وقد

قيل كل ترصيع موازنة ولا ينعكس ومثالهما مع التجنيس المطرف

فمالي سواه في البرية ناصر . ومالي سواه في البرية صاحب

وقد يوازن احد البيتين في الاخر مع ترصيع احدهما

بصاحبه مثاله قول الشاعر . ومطوي خلوك المنشور طيا .

وينشر لطفك المطوي نشرا . ويكسر عنفك المجبور كسرا .

ويجبر لطفك المكسور جبرا . فانه راعى الموازنة في كل من

البيتين على ان الاخير منهما مرصع ثم وازن احدهما

بالاخر مع صنعة التبديل والمطابقة واما ترصيع احدهما

بالاخر فقول غيره . خلقوا وما خلقوا لمكرمة

فكانهم خلقوا وما خلقوا . رزقوا وما رزقوا سماح يد .

فكانهم رزقوا وما رزقوا . ومثالهما معا اي الترصيع

والموازنة قول الشاعر . لكرخ الخطوب اذا تطاول ليلها .

رأى ضياء الصبح دون ضيائه . لكرخ الخطوب اذا تطاول حبلها .

عزم مضاء السيف دون مضائه . فالمصراعان الاولان وقعا

ترصيعا والاخيران موازنة واعلم ان شرط السجع

ان يكون اللفظ تابعا للمعنى وان يكون كل واحد من القرينتين

المسجوعتين دالا على معنى غير التي دلت عليه اختها وذلك

بعد رعاية مفردات الالفاظ من الركيك والوحشي ثم

تحسين تركيبها بالسلاسة المحضة فحكم استرسال

الطبع او رعاية شي من بدايع الصنعة من غير كلفة ثم الاختيار

سيدي السجع بيان ان يرد الاسجاع على حرف واحد كما

في سورة طروق والقمر وكما في قوله ع استحيوا من الله حق

الحيا قالوا انا نستحيي والحمد لله يا رسول الله فقال ليس ذلك

ولكن الاستحياء من الله ان يحفظ الراس ما وعى والبطن ما حوى

وتذكر الموت والبلا ومن اراد الاخرة ترك زينة الدنيا
وقوله عم افشوا السلام واطعموا الطعام وصلوا بالليل
والناس نيام تدخلون الجنة بسلام ويستدل بانّ الاسجاع
مختلفة بعد الاتفاق في كل قرينتين وخير القرينتين
اقلهما كلمات والاصل فيهما الاعتدال كل كلمتين بكلمتين
وثلاث بثلاث واربعة باربعة واذا اضطر الى تطويل
احدى القرينتين فليطول الثانية على الاولى لا على العكس

باب التضمين معناه ان يدرج الشاعر في شعره
مصراع غيره او بيتا او بيتين على وجه العارية لا على
سبيل السرقة كالمتمثل به وحقه ان ينبه عليه مثاله قول
بعضهم وقد ضمن مصراع المتنبي اذا ولع عارض كاسنا
وان افتتنت بها باحت اماكنها * كانما كنت مقصودا بقولهم *

قد شرف الله ارضا انت ساكنها * وقد يسمى تضمين المصراع وما
دونه رفوا ومن النثر تضمين المثل او تضمين شعر غيره
ايرادا وتلفيقا وهو على ضربين اما ان يذكر المعنى
وتقريره ثم يورد مثلا او شعرا يليق بالمعنى فيستشهد به
فهذا يسمى الايراد ويجعل المثل والشعر احد سطور كلامه
نحلا لمراده من غير سابقة البيت عليه وهذا يسمى التلفيق
وهو احسن واعلق بالقلب وادل على لطف الطبع وقوة
الخاطر والتصرف في اساليب البلاغة باب الاقتباس
ومعناه التضمين من القرآن بان يأخذ آية او اكثر او اقل
فيستعملها توشيحا للكلام وترتيبا للنظام وهو
احسن من هذه الوجوه في هذه الصنعة مثاله قول ابي العتاهية
في المهدي ابن المنصور * اتته الخلافة منقادة *

اليه تجرر اذيالها ٭ فلم تك تصلح الا له ٭ ولم يك يصلح الا لها

ولو رامها احد غيره ٭ لزلزلت الارض زلزالها

وربما يتزين البيت بمصراع من القرآن مثال قول [illegible]

فقد ملأت ليصدع قلبي ٭ والهوى يصدع الفؤاد الحزينا

ارأيت الذي يكذب بالدين ٭ فذاك الذي يدع اليتيما

والاخذ من الحديث النبوي داخل في الاقتباس

مثاله شعرا   طفيلي يوم الخيزراني

راه ولو راه على انتباع   ولا يحفظ من الاخبار الا

اجيب ولو دعيت الى كراع **باب** التلميح والتعبير

ولوان ياتي في كلامه في الفقرة واي جمع فقرة واصل

هذه الكلمة في الوضع لحرزة الظهر ثم استعملت في غيرها

مجازا ومعناها ان يشير في اثناء كلامه الى معنى مشهور

اوقصة

او قصة مشهورة من غير ان يذكرها مثاله من النظم قول بعضهم

المستجير بعمرو عند كربته ٭ كالمستجير من الرمضاء بالنار

اشار فيه الى حديث كليب يوم قتله جساس واستغاثته

نعم وهو الحارث وقول بعضهم في الحسد

وعصبة بات فيها الغيظ متقدا ٭ اذ شدني فوق اعناق العدى رتبا

فكنت يوسف والاسباط هم ٭ وابو الاسباط انت ودعواهم دما كذبا

اشارة الى قصة يوسف وحسد اخوته اياه

باب المقلوبات وهي خمسة انواع **الاول**

مقلوب البعض ومعناه ان يقلب في بعض حروف

الكلمة مثاله من التنزيل فرقت بين بني اسرائيل والمراد

بيني وبين بني اسرائيل وقول النبي اللهم استر

عوراتنا وامن روعاتنا وقول بعض الادبا

الساحر خاسر والكامل مالك والمحمود حمد وح

ومن النظم قول ابي تمام ، بيض الصفائح لا سود الصحائف في

متونهن جلاء الشك والريب ، وقد يكون المصراع الواحد

يقرا طرداً وعكساً كقوله ، ارانا الاله هلالا انارا

فان انارا مقلوب ارانا والهلال مقلوب الاله وقد

يقع القلب من كلمتين كلمتين مثاله لبقا اقبل فيه هيف

كل ما املك ان غنا هبه فكل كلمة تقلب عما بعدها

الا هبه فانها وحدها تقلب وقد يحصل من قلب كل مصراع

المصراع الآخر مثاله قول بعضهم ، عج ثم قريك دعدا امنا

انما دعد كبرق متجمع ، فان متجمع اذا قلبتها يصير

عج ثم وكبرق قريك ودعد باخنها وانا بامنا وبعض

القدماء عدوا بعض المقلوبات التجنيسات وخلطوها بها

وسموها تجنيس العكس والمتأخرون لم يعدوها

منها باب انواع رد العجز على الصدر

ويسمى المطابق والمصدر والتعقيب والموطئة

اقسام الاول ان يعاد في عجز البيت او الكلام

غير ما كان في صدره لفظا ومعنى مثاله قول النحو

القتل انفى للقتل وقول الحكماء الحيلة في ترك الحيلة

وسائل اللئيم يرجع ودمعه سائل ومن النظم سكران سكر هوى وسكر مدام

انى يفيق فتى به سكران ، والثاني ان يتفقا لفظا ويختلفا

معنى مثاله من النظم قول الارجاني فسير النجوم الدائرات بحكمه

دعاك اذا اعدت علاه يسير فالاول من المسير والثاني من

القليل فانهما متشابهان في اللفظ مختلفان في المعنى

وقول غيره ، ذوائب سود كالعناقيد ارسلت فمن اجلها منها

القلوب ذوائب ،

جمع ذوابة وهي الخصلة من…

فان الذوائب الاولى الشعر والذوائب الثانية جمع
ذايب وهو صفة لجامد الثالث معناه ان يعاد
العجز ما كان في حشو المصراع الاول مثاله من النظم
لقد حاز اقسام الفضائل كلها ، واسى وحيداً في فنون الفضائل
فان الفضائل التي في المصراع الاول اعادها في المصراع
الا اخر مصراع الثاني الرابع ان يتفقا كذلك الا
انهما يختلفان في المعنى مثاله من النظم قول بعض الشعرا
واذا البلابل افصحت بلغاتها فانف البلابل باحتسا بلابل
فالبلابل الاول جمع بلبل وهو طاير معروف والثاني الهموم
والثالث جمع بلبلة وهي فم الابريق فان الالفاظ كلها
متجانسة والمعنى مختلف الخامس ان يتفقا اشتقاقاً
ويختلفا صورة وهو نوعان احدهما صدري مثاله

من التنزيل

من التنزيل واستغفروا ربكم انه كان غفارا فان غفارا
واستغفروا متفقان في الاشتقاق والاخر حشوي وهو
القسم السادس مثاله من التنزيل ولقد استهزئ برسل
من قبلك فحاق بالذين سخروا منهم ما كانوا به يستهزءون
فان استهزئ الاول وقع في حشو الكلام والثاني
في اخره ومن النظم قول الشاعر وما ان شبت من كبر ولكن
لقيت من الاحبة ما اشابا [illegible] السابع ان يتفقا
كذلك من حيث المشابهة لا من حيث الاشتقاق وهو
نوعان صدري وحشوي فالصدري ان يكون في
صدر البيت والحشوي ان يكون في اثنائه مثال
الاول من النظم ، جلابيب ابدعتها في السماح
فلسنا نرى لك فيها ضريبا ، فالاول جمع ضرب وهو النوع

والثاني جمع ضرب المثل · الثالث قول ابي نواس

فخفناها الحرايب عيرانا · اذا جاءت فخفناها الحرايا

والاول جمع حريبة والثاني جمع حرابة وهي رأس السنان [سنان الرمح]

باب التشبيهات وهي سبعة الاول التشبيه

المطلق وفيه تستعمل آلات التشبيه كالكاف ومثاله

مثاله من قوله تعالى كرماد اشتدت به الريح وقول البلغاء

هو كالغيث يوم نواله وكالليث وقت نزاله ومنه قولهم

وجوههم كالبدور الزاهرة واكفهم كالبحور الزاخرة

ومن النظم قول بعضهم · كبدر الدجى كالشمس كالنجم كالضحى

كصرف الردى كالغيث كالليث كالبحر · الثاني

تشبيه الشيء بالشيء على شرط مثاله من قول البلغاء هو كالبدر

في ارتفاع قدره وكالبحر في اتساع صدره لولا ان

البحر

البحر لا يتغير ماؤه والبدر لا ينقص ضياؤه ووجهه

كالعيد لولا ان العيد تبقى مباسمه وتدوم محاسنه

ومن النظم عزماته مثل النجوم ثواقبا · لو لم يكن للثاقبات افول

الثالث تشبيه الكناية ومعناه ان يكنى عن المشبه به من غير

اداة التشبيه مثاله من النظم قول ابي الفرج الدمشقي

فاسمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت · وردا وعضت على العناب بالبرد

وقول الحريري · فزحزحت شفقا غشى سنى قمر

وساقطت لؤلؤا من خاتم عطر · الرابع تشبيه التسوية ومعناه

تشبيه الشيئين فصاعدا تشبيها واحدا وعلى العكس

فسوى من الشيئين من التشبيه اياهما بشيء واحد وسوى بين

المشبه بهما كقوله · صدغ الحبيب وحالي

كلاهما كالليالي · الخامس التشبيه المجمل ومعناه ما لم

بذكر وجهه وهو على قسمين وجهه ظاهر ووجهه خفي
فالظاهر يفهمه كل احد نحو زيد كالاسد لان كل احد
يعرف وجه التشبيه والخفي لا يدركه الا الخاص كقول بعضهم
واختلف في القائل فقال الشيخ عبد القاهر الجرجاني انه قال
من قول من وصف بني المهلب للحجاج لما سأله عنهم فقال هم
كالحلقة المفرغة لا يدرى اين طرفاها اي هم متناسبون في
الشرف يمتنع تعيين بعضهم فاضلا وبعضهم افضل منه
وقيل قول فاطمة بنت الخرشب لما مدحت بنيها وهم
ربيع الكامل وعمارة الوهاب وقيس الحافظ
وانس الفوارس اولاد زياد العبسي وذلك حين
سئلت عن بنيها ايهم افضل فقالت عمارة لا بل فلان ثم
قالت ثكلتهم ان كنت اعرف ايهم افضل هم كالحلقة المفرغة

هذا اذا ذكره وصف المشبه به وحده لان قولها كالحلقة
المفرغة لا يدرى اين طرفاها فان وصف الحلقة بكونها مفرغة
عن حلول من الطرفين مشعر بوجه الشبه ومثاله من النظم
قول النابغة الذبياني ؛ فانك شمس والملوك كواكب
اذا طلعت لم يبد منهن كوكب ؛ وصف المشبه وهو الشمس
والمشبه وهو الضمير في انك واما اذا ذكر فيه وصفهما
اي وصف المشبه والمشبه به فمثاله قول ابي تمام
سنصبح العيس بي والليل عند فتى ؛ كثير ذكر الرضا في ساعة الغضب
صدفت عنه ولم تصدف مواهبه ؛ عني وعاوده ظني فلم يخب
كالغيث ان جئته وافاك ريقه ؛ وان ترحلت عنه جد في الطلب
وصف الممدوح بانه عطاياه فايضة عليه اعرض عنه ام
لم يعرض وكذا وصف الغيث بانه يصيبك ان جئته او ترحلت عنه

وهذان الوصفان مشعران بالوصف بالشر ووجهه
اعنى المخاطب فاصر فى حالة الطلب وعدمه وحالتى الاقبال
عليه والاعراض عنه السادس التشبيه المفصل ومعناه
ما ذكر فيه وجهه كقوله وثغره فى صفاء وادمعى كاللالى
٢ باب سياقة الاعداد ويسمى التعديد ايضا ومعناه
ايقاع الاعداد من الاسماء المفردة فى النظم والنثر على
سياق واحد فان روعى فى ذلك التجنيس او التضاد
او التناسب او غيرها فذلك الغاية فى الحسن مثاله
من قول بعض البلغاء رفعنا اليه ووضعنا بين يديه
الحل والعقد والقبول والرد والامر والنهى والابرام
والنقض والبسط والقبض والهدم والبناء والمنح
والعطاء ومن النظم قول المتنبي : فالخيل والليل والبيداء تعرفني

والطعن

والطعن والضرب والقرطاس والقلم ١ باب
تنسيق الصفات ومعناه صفات متوالية مثاله من
التنزيل قوله تع هو الله الذى لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة
وقول النبى صلعم الا اخبركم باحبكم الى واقربكم منى مجالس
يوم القيمة قالوا بلى قال احسنكم اخلاقا الموطئون اكنافا
الذين يالفون ويؤلفون ومن قول البلغاء طيب الاعراق
كريم الاخلاق طاهر النسب زاهر الحسب حميد الشمائل
كثير الفضائل ومن النظم قول حسان بن ثابت بيض الوجوه كريمة احسابهم
شم الانوف من الطراز الاول ٢ باب الاعتراض فى
الكلام قبل التمام ويسمى الحشو ومعناه ان يعترض قبل
تمام الكلام بشئ يتم الغرض الذى هو الاصلى بدونه ولا يفوت
بفواته وهو على ثلاثة انواع حشو مليح ويسمى لطيفا و[illegible]

المعنى جلالة ويزيد به النظم حلاوة والكلام طلاوة
وحشو متوسط وحشو قبيح مثال الاول من التنزيل
وادخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء ومن النظم
قول المتنبي ۞ وتحتقر الدنيا احتقار مجرب ۞ يرى كل ما فيها وحاشاك فانيا ۞
فان حاشاك حشو واحترز به عن الفنا ومثال الثاني قول بعضهم ۞
وانت لعمر المجد اشرف من حوى ۞ على رغم اناف العدى قصب المجد ۞
فقوله على رغم اناف العدا ولعمر المجد حشوان متوسطان
ومثال الثالث قول الحاجي ۞ اعني فتاكم نور الشمس طالعة ۞
يوما ترى الدهر الا ضرا ونفعا ۞ فقوله طالعة حشو قبيح لا فائدة
فيه لان قوله ذرت الشمس اي طلعت ولهذا يقال حشو
الكلام من لكنة المرء وايجازه من الاحسان ومن انواع
الاعتراض الكف نذكر شيئا ثم ترجع عنه الى غيره والتوهم

يسمو

يسمونه الرجوع مثاله من النظم قول بعضهم شعرا
۞ واخوان حسبتهم دروعا ۞ فكانوها ولكن للاعادي ۞
۞ وخلتهم سهاما صائبات ۞ فصاروها ولكن في فؤادي ۞
۞ فقالوا قد صفت منا قلوب ۞ فقد صدقوا ولكن عن ودادي ۞
والتذييل من شعبه ومعناه ان ياتي بجملة تحقق ما قبلها
مثاله من التنزيل ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم ثم حققه
بقوله ومراد في بعضه حراسه باب الطباق ومعناه الجمع
بين المتضادين او الاضداد في الكلام مثاله من التنزيل
وتحسبهم ايقاظا وهم رقود فان الايقاظ ضد الرقود وكذا
اضحك وابكى ومن النظم قول الحماسي ۞ اما والذي ابكى واضحك والذي
امات واحيى والذي امره الامر ۞ ومتى روعي التقابل في جميع
كلمات القرائن او الفاظ البيت سمي المقابلة والمطابقة

والتطبيق والطباق والتكافؤ والتطبير مثاله من
التنزيل فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا فانه جاء بمقابلة يضحكوا
يبكوا وفي مقابلة قليلا كثيرا وقوله للانصار انكم
لتقلون عند الفزع وتكثرون عند الطمع ومن قول البلغاء
من اقعدته نكاية الايام اقامته اغاثة الكرام ومن التشبيه
من لبس الليل ثوب ظلمائه نزع النهار عنه بضيائه ومن
النظم قول بعضهم فسراك صاعقة تنقي وعناك بارقة تمطر
فما يسع الجو ما قد وسعت ولا تحمل الارض ما تحمل
فالمراد البيت الاول فانه اتى بمقابلة سراك بمناك وبمقابلة
صاعقة بارقة باب الاعنات ويسمى لزوم ما لا يلزم
ومعناه التضييق والتشديد وهو ان يعنت نفسه
التزام رديفا او دخيلا او حرفا مخصوصا قبل حرف الروي

كالهاء في قوله تعالى فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا
تنهر والنون في قوله لاحقا وكذا الواو في قوله اللهم
بك احاول وبك اطاول والحاء كاللام في قوله شب
ماء الرجل شح هالع وجبن خالع ومن كلام الفصحا
وحيد وسيم وفصيل جسيم ومن النظم قول الحريري
من صامه او ضاره دهره فليقصد القاضي في صعده
سماحه ازري بمن قبله وعدله اتعب من بعده
والتزم فيه العين في صعده وبعده باب
تضمين المزدوج ومعناه ان يضمن قرائن النظم او النثر
لفظان مسجعان مزدوجان بعد مراعات حدود
الاسجاع والقوافي الاصلية كقوله تعالى وجئتك من سبا
بنبا يقين وقوله المؤمنون هينون لينون وكقول

بعض البلغا فلان رفع دعامة المجد والحمد باحسانه
وبرز بالجد والجد على اقرانه ومن النظم قول الرشيد الكاتب
تعود رسم الوهب والنهب في العلا ؛ وهذان وقت اللطف والعنف دابه
فمن اللطف ارزاق العباد هباته ؛ ومن العنف ارواح العباد نهابه
فان الوهب والنهب واللطف والعنف تضمين مزدوج
باب الازدواج ومعناه ان يزدوج بين اللفظين
وليس من شرطه ان يكونا مسجعين كقولهم مع التناسب
خيالك في عيني وذكرك في فمي ؛ ونطقك في سمعي وحبك في قلبي
ومع التضاد قول بعضهم ؛ وصالك لي هجر وحبك لي قلا
ووصلك لي صد وسلمك لي حرب ؛ فانه زاوج بين الكلمتين
في البيتين خيالك في عيني وذكرك الى آخره باب
الاستعارة ومعناها ذكر الملزوم وارادة اللازم كما اذا

ذكرت

ذكرت الاسد واردت الشجاع او الحمار واردت به
البليد لما ان الشجاعة والبلادة من لوازم الاسد
والحمار والكناية على عكس الاستعارة وهي ذكر اللازم
وارادة الملزوم كما لو ذكرت نجاد السيف واردت طويل
القامة او كثرة الرماد واردت به كونه مضيافا جوادا
وبعضهم فرق بين الكناية والاشارة فقال الاشارة
الى كل حسن والكناية عن كل قبيح كقوله تع فيهن قاصرات
الطرف اشارة الى عفافهن وقوله تع كانا ياكلان الطعام
كناية عن قضاء الحاجة ثم الاستعارة توسع الكلام على
المتكلم وتحلي اللفظ وتجزل المعنى وتؤكد مقصود اللافظ
مثالها من التنزيل واخفض لهما جناح الذل من الرحمة
وكذا واشتعل الراس شيبا ومن كلام النبي صلعم والفتنة نائمة

طويل

لعين الذم القبضها فانه استعار الجناح للخفض
والاستعارة للراس والنوم والايقاظ للفتنة
ومن النظم قول جرير: رمتني بسهم ريشه الكحل لم يضر
ظواهر جلدي وهو للقلب جارح: رشح الاستعارة بذكر السهم
ريش الكحل ثم اشار بريش الكحل الى ان السهم هو
لحاظ العين فجمع بين ترشيح الاستعارة والاشارة.

لحظ

باب المدح والذم الموجه ومعناه المدح بجهة
يحصل في ضمنها مدح اخر فيحصل المدح بجهتين بصفتين
مثاله قول المتنبي: نهبت من الاعمار ما لو حويته
لهنئت الدنيا بانك خالد: مدحه بالشجاعة وكثرة قتل الاعداء
ثم بالكرم حيث قال ما لو حويته ايذانا بانه لا يحوي ما ينهبه
ثم بالعدل حيث اشار الى ان الدنيا تحب بقاءه ودوامه

ثم برفق

ثم برفق النفس حيث قال لهنئت الدنيا بخلودك وما
قال لهنئت بالخلود فيها وقوله وقد اكد مدحه بالشجاعة بمدحه
بالسماحة عن العدو واذا الافاه في درج: اقل من عمر ما تحوي اذا نهبا
باب المحتمل للضدين ويقال له ذو الوجهين وهو
كلام يحتمل المدح والذم من غير تعيين اللفظ كما قال شاعر
خياط اعور خاط لي عمرو قبا: ليت عينيه سواء
باب التاكيد للمدح بما يشبه الذم ومعناه العدول
عن صفة المدح الى صفة اخرى فيشبه الرجوع عن المدح الى الذم
وما هو الا تاكيد للمدح كقول النابغة الجعدي
هو البدر الا انه البحر زاخر: سوى انه الضرغام لكنه الوبل
وقول غيره: فتى كملت اخلاقه غير انه: جواد فما يبقي على المال باقيا
فتى تم فيه ما يسر صديقه: على ان فيه ما يسوء الاعاديا

فاذا لم يات بما هو البدو ثم قال الا انه توهم السامع انه راجع
الى ذمه ومراده تاكيد المدح وكذا البواقي

باب الالتفات وهو على نوعين احدهما العدول
عن الغيبة الى الخطاب كقوله تعالى مالك يوم الدين اياك
نعبد فان قوله مالك اخبار عن الغائب وقوله اياك
التفات من الغيبة الى الخطاب وثانيهما عن الخطاب الى
الغيبة كقوله عز وجل حتى اذا كنتم في الفلك وجرين
بهم فقوله كنتم مخاطب وقوله جرين بهم التفات من الخطاب
الى الغيبة ومن الغيبة الى التكلم كقوله تعالى والله الذي
ارسل الرياح فتثير سحابا فسقناه الى بلد ميت فان
قوله ارسل الرياح اخبار عن الغائب وقوله فسقناه التفات
الى التكلم والثاني ان يتم المتكلم المعنى ثم يلتفت اليه ويكمله

ويؤكده

ويؤكده بدعاء او مثل مثال الدعاء قوله تعالى ثم انصرفوا
صرف الله قلوبهم فان قوله انصرفوا تم المعنى به فقوله
صرف الله قلوبهم التفات ومثال المثل قوله تعالى وقل جاء
الحق وزهق الباطل تم الكلام ثم اكده بقوله ان الباطل
كان زهوقا ومن النظم قول جرير اذا بت الخيام بذي طلوح
سقيت الغيث ايتها الخيام فهذا مثال الدعاء ومثال المثل غيره
جار الزمان علينا في تصرفه واي دهر على الاحرار لم يجر
عندي من الدهر ما لو ان ايسره يلقى على الفلك الدوار لم يدر
فالمراد بالبيت الاول فان قوله واي دهر مثل

باب الايهام ويقال له التخييل والتورية والمغالطة
ومعناه ان ياتي المتكلم بالفاظ لها معنيان احدهما قريب
والاخر بعيد فان سمعها انسان سبق فهمه الى القريب ومراد

البعيد مثاله قول الحريري لم يزل اهلي يحلون الصدر
ويسيرون القلب ويمطون الظهر ويولون اليد فلما
اردي الظهر الاعضا وفجع بالجوارح وانقلب ظهر البطن
وجفا الحاجب وذهبت العين وفقدت الراحة وصلد
الزند ووهنت اليمين وضاع اليسار وبانت المرافق
ولم يبق ثنية ولاناب فكل من سمع هذه الالفاظ المشتركة
بادر وهمه الى الاعضا والمراد غيرها لان معنى يحلون
الصدر اي صدر المجلس ويسيرون القلب اي قلب الجيش
والظهر ما يركب ويحمل واليد هي النعم والظهر الاعضا والقبايل
والجوارح اي الكواسب وانقلب ظهر البطن في المثل عبارة
عن انتقال من حال الى حال والحاجب الحاكم والعين المال
والراحة الاستراحة وصلد الزند اي لم يور وهو عبارة عن

تعذر

تعذر المطلوب والثنية معروفة من الاسنان والناب الفارح من الابل
ومن النظم قول الحريري : اذا صدق الجد افترى العم للفتى :
فمقابل الحصى وان كذب الخال : والمراد بالجد الحظ والسعد
والعم اراد به العامة والخال اراد به الظن ولم يرد به
الاقارب وبعضهم فرق بين الايهام والمغالطة بفرق
دقيق فقال الايهام كلام له معنيان قريب وبعيد ويمكن
تمشيه كل واحد منهما الا ان المراد يتعلق بالقريب فيودي
بايهام القرب والمغالطة لا يمكن تمشيه احدى المعنيين غير ان
السامع يغلط في تفهم المعنى الذي هو مراد المتكلم لمزاحمة المعنى
الاخر الملون ومعناه بيت يمكن انشاده
من بحرين او اكثر مثاله قول القايل : انما الدنيا فداء داره :
وبنو الدنيا فداء اسهمه : فاذا ما دمت فداه ما الطراعين فالبيت

من الرمل والا فهو ظاهر باب الامثال وهو
ستة انواع ومعناه ان ياتي الشاعر في بيت بمثل ومثلين
الى ستة امثال الاول ارسال مثل مثاله قول ابي نواس
ونحن اناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين او القبر
تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن طلب الحسناء لم يغلها المهر
والمراد الثاني فان من طلب الحسناء لم يغلها المهر مثل سائر
وقول المتنبي وحيدا من الخلان في كل بلدة اذا عظم المطلوب
قل المساعد فان المصراع الثاني مثل مشهور الثاني
ارسال مثلين مثاله قول المتنبي وكل امرئ يولي الجميل محبب
وكل مكان ينبت العز طيب فان المصراع الاول والثاني
مثلين مشهورين الثالث ارسال ثلاثة امثال مثاله قول عبد الله
المعتز والعيش هم والموت منكره والمنى ضلال

والحرص ذل والبخل فقر واقرار النائل المطال
فان في كل بيت ثلاثة امثال مشهورة الرابع ارسال اربعة
امثال مثاله قول المتنبي المرء امل والحياة شهية
والشيب اوقر والشبيبة انزق الخامس ارسال خمسة امثال مثاله
قول خاطر تفد وارتد تجد واكرم تسد واقصد تفد واصبر تعد الاكبر
السادس ارسال ستة امثال مثاله صل العفو واما اللوم واجتنب الاذى
وارض تسد وارفق تنل واسخ تحمد باب ذي القوافي
وهو نوعان لانها اما ان يكون ذو قافيتين او ثلاثة ومعناه ان يلتزم
الشاعر قافية اخرى قبل الاصلية مثال الاول قول المتنبي
فراق ومن فارقت غير مذمم وام ومن يممت خير ميمم
الخير مع غير قافية اخرى والذم والميمم هي الاصلية واتفق
فيه تجنيسان الاول مطرف والثاني لاحق في الاشتقاق في المص

اصيل

ومثال الثاني قول الرشيد الكاتب ۞ مجلك ممدود الرواق
ومجدك مشدود النطاق أثيل ۞ فمشدود بمقابلة ممدود
والنطاق بازاء الرواق وأثيل بازاء الاصيل ومن الجمع
يا من بنواله كبحر زاخر ۞ يا من بجماله كبدر زاهر ۞

باب تجاهل العارف ومعناه ان يقول
المتكلم لا أدري مع انه يستفهم وهو يعرف وهو غلط
عجيب مثاله من التنزيل مع اللف والنشر وانا او اياكم
لعلى هدى او في ضلال مبين ومن قول الطغرائي لا ادري
أبدر زاهر ام جبينه وبحر زاخر ام يمينه اتفق مرصعا
ومن النظم قول من قال ۞ أضيغم أم غزال ذا أم بشر
شمس تزينت بزي الركام قمر ۞ لقد تحير وهمي في حقيقته ۞
كما تحير في اجفانه الحور باب السؤال والجواب

مثاله مع الاقتباس قول الشاعر ۞ قال لي ان رقيبي سيء الخلق فداره ۞
قلت دعني وجهك الجنة ۞ حفت بالمكاره ۞ فان
الاول المصراع سؤال والثاني جواب باب
المربع ومعناه وضع بيتين او اربعة ابيات على اربعة
اضلاع طولا وعرضا ويقرأ كل بيت منها او كل مصراع
على الاطراد او على التنازل مثاله هوادي سباه غزال رطيب
سباه غزال كغصن رطيب غزال كغصن جناه عجيب
رطيب رطيب عجيب عجيب باب التسميط
ومعناه ان يصير كل بيت اربعة اقسام ثلاثتها على
سجع واحد مع رعاية القافية في الرابع كقول بعضهم
الفاظه درر آثاره غرر افعاله عبر ارادته شهب
فان درر وغرر وعبر على سمط واحد وشهب مراعي

فيها القافية وبعضهم يسمي هذا تسجيعا وقال الخليل
ان المسمط الذي في صدر كل بيت ابيات مشطورة او
منهوكة على قافية واحدة ثم يجمعها قافية مخالفة في
الضلع الخامس او الرابع حتى تنقضي القصيدة مثال
المخمس قول العلامة برهان الدين بن المطرزي رحمه الله
الا اردت الراح فاجعلها صباحا ثم ان تصحب ابا ملاحا
جمعوا حسنا وانسا ومزاحا وغدوا كالروض طيبا وسماحا
فهو مفتاح لباب الانشراح مثال الرابع قول الحريري
في اخر مقامة اذنبت زمانا سلجا سودت فيه الصحفا
ولم ازل معتكفا على القبيح الشنيع الى اخر القصيدة
الملمع معناه ان يكون احدى المصراعين
بالعربية والاخر بلسان اخر او احد البيتين بها والاخر

بغيرها

بغيرها مثال الاول قول بعضهم الغيم جلا عرايس البستان
وقت است كه داد عيش خود بستانى واطرب وافرح بمجمع الاخوان
زان پيش كه پايمال نوبت ثانى معنى الاول بالعربية وواحد
تصحيك جال العيش ومعنى الثاني من قبل ان تطلب وما
تقدر مثال الثاني دي يوسف حسن درچرا ميديدم
افتاده به پيش رو زعشاق حشر فقلت وفي الفؤاد مسكني اوى
هذا ملك وليس هذا بشر معناه بالعربية بالامس
دخل يوسف يحسن ما يسام الناس والعشاق قدامه
مجتمعون اول الملمع ابدا كون في كتب البديع ما اوسمه
واما مولى استنبط بعض فضلاء العجم لانه لا يقدر
على هذه واستعمالها الا العالم بلسانين **ماده**
المقطع والموصل فالاول معناه ان ياتي المتكلم بكلمات ح ومنها

يتقطع بعضها من بعض في الخط لفظا كان او نثرا
مثاله من التجنيس الناقص ۔ والى يعطيني كل حر
ويلبسني من اياديه بردا ۔ وادرك ان زرت دار وود
ذرا وردا او وردا وودا ۔ والمراد البيت الثاني
والموصل ضده مثاله ۔ يغيض جفني بتجني من ظبي غنج

الحذف ومعناه ان يتكلف المتكلم حذف
حرف من كلامه او اكثر مثاله قول امير المؤمنين ع في
خطبته التي سماها المونقة وسببها ان اصحاب النبي صلعم
كانوا مجتمعين فتذاكروا اي حرف اكثر وجودا في
الكلام فاجمعوا على الالف فقام امير المؤمنين ع وخطب
هذه الخطبة على الفور اولها حمدت من سبغت نعمته
وعظمت منته وعلت كلمته حمد مقر بربوبيته الى اخرها

ولم يذكر فيها الالف كما خطب واصل بن عطا الرا
للثغة تجنبا في انه كيف يجبر عن ثقلهم ارق فرسك
واطرح رمحك تجنبا له فقال من غير تأمل اعلي جوادك
والق قناتك قال العلامة الزمخشري نعم تجنبا عند
العلماء كما تجنب ابن عطاء لثغة الراء والالف هنا
[illegible] من جملة قصيدة مدح فيها الصاحب باد

باب الالتزام ومعناه ان يلتزم الكاتب او
الشاعر حرفا معينا من حروف المعجم في كل كلمة كما لم في الابيات هذه
سلام محب مدنف القلب هائم ۔ حمول لمكنون المحبة كاتم
الى ان قال في التخلص ۔ وكلني من مقلتيه بصارم ۔ كعزم
عماد الدين حسن المكارم ۔ مناهله موروده ومقره
ملاذ المحتاج وملجا لعالم ۔ رحيم حليم منعم متطول

حمل المساعي حلمه حليم راحم   واكرم من معن واملاك برمك
الكرام وهم ما السما وحاتم   الى اخر القصيده باب
الرقطا ومعناها ان تكون رسالة او قصيدة احدى
حروف الكلمة منقوطة والاخرى مهملة ماخوذة من الشاة
الرقطا وهي التي فيها نقط سود وبيض مثاله
سيدنا ذو خلق وخلق وظرف وظرف الى اخر كلامه ومن النظم
ايا فاضلا نغتر سائلم بروة   بعفوة سباق اغر فريد
سموت ومتلاف مرتحة   نذى ترب بيح خصم لبيد
رماض سجايا خلقه ذات تحصب   سنا بروه قاض لصنو بعيد
باب الخيفا ومعناها ان تكون كلمة منها منقوطة
والاخرى مهملة ماخوذة من الفرس الخيفا وهي التي تكون
احد عينيها سودا والاخرى زرقا مثاله من قول
الحريري

الحريري   الكرم ثبت الله جيش سعودك يزين
واللوم غض الدهر جفن حسودك يشين الرسالة الى
اخرها ومن النظم   اسمح فبث السماح زين
ولا تخب آملا تضيف   ولا تجز رد ذي سؤال
فعنف في سؤله وعنف   الابيات الى اخرها
باب البرقا ومعناها حرفان منقوطان
وحرفان معطلان وليس في المقامات نظيرها مثاله
رايت مهذبا الى مصعي   وزن كل ذي ارب بعقتهم بهم
ولذت الى ذرا قيس مجيرا   مخصصني معيد الى بزي
باب المصحف وهو ضربان منتظم ومضطرب
فالاول شبيه تجنيس الخط الا انه يقرا سهوا وهجا مثاله قوله
يا حامل القرآن انت لصاحب   ان المحب والمحب الفاخر

والصابر تصحيفه صابر فيكون هجوا وصابر مدح

وكذا الفاخر مدح وتصحيفه الفاجر وهو ذم باب المعكوس

وهو لا بد فيه من فصل الحروف او يختلف بالتصحيف

اختلافا فاحشا كما قيل في الحسن احسن الحسين البخت

العجيب باب الترجمة ومعناها ان يترجم العربية

بالفارسية او بالعكس وهي في الالسنة كلها الاول كقوله

الكاتب سترا لم تشفه تزري بشهد وسكر

ودوحتها هي جنة الشمس والقمر فادامويك منه تزدد

دائما فقد ذهب الدنيا ودينى على خطر ترجمتها بالفارسية

اى آنكه لب تو اصل شهد وشكرست وى آنكه رخ تو محو شمس

وقت هر لحظه زهجران تو كارم بترست دنيا شد

وكار آخرت بر خطرست مثال آخر تقدم العجمية

كردم

كردم بسى ملامت مرد خرمن مرا بر فعل بد ولكن ملامت نداشت سود

دارد زمانه تنگ دل من زدانشش خرم دلى كه دانشش اندر ميان نبود

ترجمه بالعربية عذلت زمانى جهده في فعاله ولكن

زمانى ليس يردعه العذل يضيق صدري الدهر بغضا لفضله

فطوبى لصدر ليس في ضمنه فضل وهذا الباب ليس

مذكورا في علم العربية ولكن صنعه العجم كما تقدم

المعمى واللغز فالمعمى معناه تضمين

اسم المحبوب او الممدوح او نحو في آخر الشعر اما بقلب

او تصحيف او حساب الاول ما قيل في اسم معين

مقلوب اسم من ملي ومصدعي وجفاني من عند ربي وجمي

والذى خص بالوصال علينا مثل ما ظن في الهوى قلبى

واللغز مثل المعمى الا انه يجيء على طريقة السؤال كقول بعضهم في القلم

وما قام في السالي لكا   دلموت فجي لضرب العنق

وكقول الاخر في العقرب   وما حيوان يحذر الناس بطشه

على انه واهي القوى واهي البطش   اذا ضاعفوا نصفه

اسمه كان طائرا   وان ضاعفوا باقيه كان من الوحش

والمراد بالطائر العقعق وبالوحش العقرب ولو القطع

من الوحش باب المواردة ومعناه اتفاق الشاعرين

على معنى واحد بلفظ من غير أخذ ولا سماع ماخوذ

من ورد الحبيبين الماء من غير مواعدة كقول ابن مياده

مفيد ومتلاف اذا ما اتيته   تهلل واهتز اهتزاز

المهند فقيل هذا للحطيئة فقال اذاك فقال نعم قال

الآن علمت اني شاعر حيث وافقته على قوله وتوافق

الخواطر كتطابق الحوافر اما الى اخر الميدان فلا

باب

باب المصالتة ومعناها اخذ البيت باسره

غصبا من غير تغيير ولا على سبيل شئ ولا تضمين مثاله

ماحكي عن ذي الرمة انه انشد الفرزدق قوله   فاني مرابوت سمعا وطاعة

وبنو تميم عن حجر الحلاقم   فقال له الفرزدق يا ذا الرمة دعه

لتجافي لي عنه او لتتجافين عن عرضك فقال ذو الرمة خذه

لا بارك الله لك فيه باب النقل ومعناه نقل

الاسلوب والتركيب من معنى الى اخر كقول بعضهم

لي خمسون صديقا   بين قاض وامير

وحقير وخطير   وصغير وكبير   وقال الاخر

لي خمسون صديقا   بين قاض وشريف

ووزير وامير   ولطيف وظريف

باب السلخ ومعناه ان يوضع مكان كل لفظ

لفظه في معناها كقول الحطيئة : دع المكارم لا ترحل لبغيتها
واقعد فانك انت الطاعم الكاسي : اخذه غيره فقال
دع المآثر لا ترحل لطلبتها : واجلس فانك انت الآكل اللابس
باب المسخ ومعناه اخذ المعنى وتغيير بعض
اللفظ : ولم يك اكثر الفتيان مالا : ولكن كان ارحبهم ذراعا
لقوله
سلخه الاشجع فقال : وليس باوسعهم بالغنى
ولكن معروفه اوسع : باب الاخذ ويسمى
الحذو ومعناه اخذ الاسلوب الى اسلوب غيره
من غير اخذ معنى ولا لفظ كمن يقطع اديمه نعلا
على حذو نعل صاحبه كما صنع الحريري مقاماته بمقامات
البديع باب السرقات منها نقل الطويل الى القصير
لقول بشار : من راقب الناس لم يظفر بحاجته : وفاز بالطيبات الفاتك اللهج

اختصره غيره فقال : من راقب الناس مات هما
وفاز باللذة الجسور : باب نقل اليسير الى
الكثير مثاله من قول ابي نواس : لا تسدين الي عارفة
حتى اقوم بشكر ما سلفا : اخذه غيره فقال
امسك سحابك قد غرقتنا مننا : ما ادمن الغيث الا كان طوفانا
باب النقل الردي الى الجيد مثاله قول ابي العتاهية
موت بعض الناس في الارض : على بعض فتوح
اخذه المتنبي واجمله وقال : اذا قضت الايام ما بين اهلها
مصائب قوم عند قوم فوائد : ومنها نقل الجزل مثاله
دهر علا قدر الوضيع كما : اضحى الشريف يحطه شرفه
كالبحر يرسب فيه لؤلؤه : سفلا وتعلو فوقه جيفه
اخذه قابوس بن وشمكير فقال : اما ترى البحر تعلو فوقه جيف

ويستوفوا اقصى قمره الدرر : ومنها نقل الجزل الى الرذل مثاله

قول امرئ القيس : الم ترياني كلما جئت طارقا :

وجدت بها طيبا وان لم تطيب : فاخذه كثير وطول اللفظ

فقال : فما روضة بالحزن طيبة الثرى : يمج الندى جثجاثها وعرارها :

باطيب من اردان عزة موهنا : وقد اوقدت بالمندل الرطب نارها :

باب العدم معناه هدم اللاحق كلام السابق

مثاله قول حسان ثابت : بيض الوجوه كريمة احسابهم :

شم الانوف من الطراز الاول : هدمه غيره فقال شعرا

سود الوجوه لئيمة احسابهم : فطس الانوف من الطراز الاخر :

احسابهم

لئيمة

باب المساواه ومعناه درج الاستوا

لا عدام في معنى الكلام مثاله قول ابي نواس : يخشى ويرجى الردى حالتيك

كانك الجنة والنار : لحقه المتنبي بقوله : فتى كالسحاب الجون يرجى ويختشى

يرجى

يرجى الحيا منه ويخشى الصواعق : ومنه اذا المرء اعيا خيره في شبابه

فلم يرج من الخير عند مشيب : اخذه غيره فقال

اذا المرء اعيته المروة ناشيا : فمطلبها عند المشيب شديد :

باب الالتقاط ومعناه ان يكون البيت مصارعه ماخوذه

من بعض غيره مثاله قول ابن الرومي : كانك لم تسر ببلاد نجد :

ولم تلم على الربع المحيل : تلفق ملتقطا من قول جرير وغيره

كانك لم تسر ببلاد نجد : ولم تحطط بناظرك الخيام :

ومن قول الاخر : الم تلم على الربع المحيل : بعيد وما بكاك في الطلول

فان المصراع الاول ماخوذ من قول جرير والثاني من قول الاخر

باب فضل السابق على المسبوق مثاله قول حسان ثابت

ترك الاحبة ان تقاتل دونهم : ونجا براس طمرة ولجام :

اخذه ابو تمام فقال : ترك الاحبة ناسيا لا ساليا :

عذر السني خلاف عذر السالي باب رجحان المسروق

على السارق مثاله قول مسلم بن الوليد : اما الهجا فدق عرضك دونه :

والمدح عنك كما علمت جليل : فاذهب فانت طليق عرضك انه :

عرض عززت به وانت ذليل : اخذه ابو نواس فقصر فقال

ما اهجوك لا ادري : لان رفعك لا يجري :

اذا فكرت في عرضك : اشفقت على شعري :

باب التثقيل والتخفيف مثال التخفيف قول ابو نواس

دع عنك لومي فان اللوم اغراء : وداوني بالتي كانت هي الداء :

اخذه ابو تمام فقال : قدك اتئب اربيت في الغلوا :

كم تعذلون وانتم سجرائي : باب التقصير وهو ان

ينقص السارق من كلامه ما هو من تمامه كقول عنتره

فاذا شربت فانني مستهلك : مالي وعرضي وافر لم يكلم :

واذا صحوت فما اقصر عن ندى : وكما علمت شمائلي وتكرمي

اخذه حسان فنقص ذكر الصحو : ونشربها فتتركنا ملوكا :

واسدا ما ينهنهنا اللقاء : باب التوفير ومعناه

ان يوفر السارق كلامه من كلام المسروق منه مثاله قول بعضهم

ان كان يوسف في الجمال مقطع : الايدي فانت مقطع الاكباد :

وفوق فيه فقال يا يوسف الجمال عبدكم : بيعا حيلة من الحيل :

ان قد قميصك من دبر : فعليك قد الفؤاد من قبل :

او قطع النسوة الاكف فقد : قطعت على عليك من حيلي :

باب الاغراق في الصفة ومعناه المبالغة في الوصف

الشيء على مصادف قولهم احسنه امينه واعذبه اكذبه مثاله قول المتنبي

كفى بجسمي نحولا انني رجل : لولا مخاطبتي اياك لم ترني :

وقول الاخر في الشكر : ولو ان لي في كل منبت شعرة :

بان يقولوا اشكر فعلك فضلا باب الاجتماع

ومعناه الجمع بين الشيئين من غير جمع مثال التفصيل

في التشبيه من قولهم ، ما نوال الغمام وقت ربيع ،

كنوال الامير وقت سخاء ، فنوال الامير بدرة عين ،

ونوال الربيع قطرة ماء ، باب التقسيم ويقال له

اللف والنشر ومعناه ان تلف بين الشيئين ثم تومي

بتفسيرهما ثقة بان يرد السامع الى كل حالة مثاله من التنزيل

ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا

من فضله فلف بين الليل والنهار ونشر بقوله لتسكنوا

فيه اي في الليل ولتبتغوا من فضله اي بالنهار ومثاله من النظم قوله

يبكي ويضحك حضرة وليه ، بالسيف والقلم العطوف الباكي ،

الورد والورى خلفا جوده ، فتحصنا في البحر والافلاك ،

اي

اي الدر في البحر والورى ومن الكوكب في الافلاك وقول غيره

الست انت الذي من ورد نعمته وورد حشمته اجني واغترف

او بتما عدو فقهوى كما في قولهم ، كيف اسلو وانت حقف وغصن ،

وغزال لحظا وردفا وقدا ، فان اللحظ يرجع الى الغزال والحقف

الى الردف والقد الى الغصن وهذا الترتيب ادخل

النقص في البعض فلا يستوي الترتيب باب

الجمع مع التفريق معناه الجمع بين الشيئين في التشبيه اياما

بشيء واحد والتفريق بينهما بوصفين متغايرين كقولهم

فوجهك كالشمس في ضوئها ، وقلبي كالنار في حرها ،

فانه جمع بين القلب والوجه بالشبه بالنار وفرق بينهما بوصفين

متغايرين وهما ضوؤها وحرها باب الجمع مع التقسيم

معناه جمع الاشياء في معنى ثم قسمتها الى اوصاف متعدده

مثاله قول المتنبي الدهر معتذر والسيف منتظر وأرضهم لك
مصطاف ومرتبع للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا والنهب
ما جمعوا والنار ما زرعوا فإنه جمع في البيت الأول وقسم
في الثاني باب الجمع مع التفريق والتقسيم مثاله
قول العلامة شرف الدين الحاتمي أفضلك ما أوتيته من فضائل
برغم العدا أضحى لها من فضائلا على الشمس والجوزاء والأرض والسما
سنا وسناء واتساعا ونائلا وجهك وضاح وقدرك
سامي وصدرك مناح وردعك فذكر سائل جمع في البيت الثالث
في المصراع الأول وفرق في المصراع الثاني وقسم البيت
الثالث باب تفسير الجلي ويسمى التتميم ومعناه
أن تذكر لفظا وتتوهم أنه يحتاج إلى تفسير بعلمه تفسيره
كقوله تعالى يوم يأتي لا تكلم نفس إلا بإذنه فمنهم شقي وسعيد فأما

الذين شقوا

الذين شقوا ففي النار الآية وأما الذين سعدوا ففي الجنة الآية
ومن النظم قوله غيث وليث فغيث حين تسأله عرفا وليث لدى الهيجا ضرغام
نحو غيث وليث وحين تسأله تفسير جلي باب
تفسير الخفي معناه تفسير ألفاظ مبهمة غير غايتها كقول
ابن الرومي آراؤكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دجون نجوم
فيها معالم للهدى ومصابح تجلو الدجى والأخريات رجوم
فإن معالم للهدى تفسير آرائكم ومصابح تفسير وجوهكم والأخريات
رجوم تفسير سيوفكم باب المتزلزل ومعناه كلام
المدح والقدح بحسب اختلاف الإعراب فيه كقوله رسول الله كذبه الأعادي
فويل ثم ويل للمكذب فلو أنشدته بكسر الدال من المكذب بالإيمان فهو
مدح فإذا أنشدته والعياذ بالله بفتح الذال فهو كفر وقدح
باب المردف وهو معناه شعر يكون رديفا والرديف

كل كلمة واكثر يجي بعد القافية البتة كقول العلامة الزمخشري

۞ الملك حصله علا الدولة ۞ والمجد اثله علا الدولة ۞

القافية فيه حصله واثله والرديف علا الدولة باب

الحاجب معناه كل كلمة او اكثر تقع بين القافيتين كلفظ

خير في هذا البيت ۞ مكارمكم في البذل خير المكارم ۞

۞ ورسمكم في الفضل خير المراسم ۞ باب الاستدراك

معناه ان يأتي بالفاظ توجب الذم ثم يستدركها فيجي الى

۞ تأكيد المدح بها مثاله قوله ۞ لا تقل بشرى ولكن بشريان ۞

۞ غرة الداعي ويوم المهرجان ۞ فانه لما قال ولكن توهم انه الى

القدح والمراد تأكيد المدح باب الكلام الجامع معناه

كل كلام زين بالمواعظ والحكم والامثال وشكاية الدهر

وقد قال النبي صلعم اوتيت جوامع الكلم وقال صلعم ان من الشعر لحكمة اراد

بذلك

بذلك والمتنبي اليد الطولى فيه مثاله قوله

۞ الظلم من شيم النفوس فان تجد ۞ ذا عفة فلعلة لا يظلم ۞

۞ ومن البلية عذل من لا يرعوي ۞ عن جهله وخطاب من لا يفهم ۞

وقوله ايضا ۞ لولا المشقة ساد الناس كلهم ۞

۞ الجود يفقر والاقدام قتال ۞ انا لفي زمن ترك القبيح به ۞

۞ من اكثر الناس احسان واجمال ۞ ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته ۞

۞ ما فاته وفضول العيش اشغال ۞ وقال غيره ۞ في العلم من لا يرجى خيره

الا اذا مس باضرار ۞ كالعود لا يطمع في طيبه

۞ الا اذا احرق في النار ۞ وقال ابو سعيد الرستمي

۞ من الناس من يلقى المزيد على الغنى ۞ ويحرم ما دون الغنى فاضل مثلي ۞

۞ كالحوت واو يغرق زياده ۞ وضوء يلقم اسد في هجر الوصل ۞

باب الابداع معناه الخالي من التكلف الحالي

بالمعنى البديع وكلام البلغا لا يكون الا كذلك وقوم
سموه الاعراب مثاله قول ابو تمام / اعوام وصلك كان ينسى طيبها /
ذكر النوى فكانها ايام / ثم انبرت ايام هجر اعقبت /
باسا نحلنا انها اعوام / ثم انقضت تلك السنون واهلها /
فكانها وكانهم احلام / باب التعجب معناه
ان يتعجب من شي موكدا به متمما للمعنى كقوله
ايا شمعا يضي بلا انطفاء / ويا بدرا يلوح بلا محاق /
فانت البدر ما سبب انتقاصي / وانت الشمع ما سبب احتراقي /
باب المصرع والحصى ومعنى المصرع كل بيت
يتحد ذوي مصراعيه في القافية كهذه الرباعية
ان كان على البعاد من تهواه / ما يذكرنا فنحن ما ننساه /
قد طال تشوقي الى لقياه / كم اصبر لا اله الا الله /

والحصى

والحصى ضد المصرع كهذه الاخرى / جننا وحق ربنا اسكرني /
والسكر على طريقة جبرني / قد شوشها يدي ولم ادر به /
لكن شميم راحتي خبرني / فالمصراع الثاني منها هو الحصى
اي منها غير مصرع باب العكس والموقوف على
احدهما اذا انعكست الكلمة يظهر منها كلام صحيح غير
الكلام الذي في الاطراد صورة ومعنى كرسالة الحريري
المشتملة على مائتي كلمة اولها الانسان صنيعة الاحسان
فعكسها الاحسان صنيعة الانسان الى ان ختمها
بقوله وجوهر الاحرار عند الاسرار عكسها عند الاسرار
جوهر الاحرار الثاني ان يكون معنى واحدا في الطرد والعكس
كقوله نظما / بشرائي ما اسرع منظرهم / منظرهم بالسرور بشرائي /
باب التدوير ومعناه ان يتوا البيت مدورا

اي كلمة شئت جعلتها اولاً وما يستقيم الا اذا
كانت كل كلمة مستبدة بالمعنى كهذا البيت
اهلكني فخ باب المكرر ومعناه ما تكون
كلمة القافية مرتين او اكثر كما في هذه الرباعية
الليل وشعره طويل وطويل ، والطرف وعينه عليل وعليل
والجسم وخصره نحيل ونحيل ، والصبر ومثله قليل وقليل
وقد تكون القافية ثلث مرات كقولهم ، وشادن ما مثله في الصباح
كالشمس او كالبدر او كالصباح ، لي من ثناياه ومن طرفه
وخده راح وراح وراح ، ومما يجي التثليث في
المصاريع كقوله ، طاب مع الصباح الى الصباح
وشرب الراح في غدو ورواح ، وكان الثلج كالكافور نثرا
وبادي قد بدا نارنجه وراح ، حريق في حريق في حريق
صباح في صباح في صباح ، باب الملايم ومعناه

ماكان

ما كان من سبوك الالفاظ على محاذاة الحروف فان
الملايمة عندهم محموده وهي استعمال الالفاظ العذبة
المواتية بعضها لبعض لضرب من الاعتداد على
مثال المناسبة مثاله قول البديع وما المرء الا كالشهاب وضوءه
يحور رمادا بعد اذ هو ساطع ، وما المال والاهلون الا ودايعة
ولابد يوما ان ترد الودايع ، وبعضهم يعد المناسب
من باب الملايمة وهو ما يضم الى ذكر الشي ما يليق به
كقولنا مولانا السلطان الملك المنتصر المولا بدر مكي
الحلم برمكي الكرم هاشمي الفصاحة حاتمي السماحة يوسفي
الخلق محمدي الخلق خلد الله ملكه واجري في بحار الاقدار
فلكه ومن النظم قول المتنبي كان الثريا علقت في جبينه
وفي نحره الشعرى وفي خده القمر باب الاجمال

والبداهة وهي خلاف الفكرة والروية ومعناه ان يجي
الكلام منظوما من غير زيادة فكر وهو دليل على
استقامة الطبع مثاله قول ابن هرمة للحاجب
ما لله ربك ان دخلت فقل له   هذا ابن هرمة واقف بالباب
وورد انسان بغلة اليوم طالبا فقال في جواب البواب
يخبرني البواب انك نائم   وانت اذا استيقظت ايضا فنائم
واحدا ام وطلب واحد لعتبة المجد فما وجده فكتب على بابه
اطلب المجد ولا ادركه   وكذا المجد عسير الادراك
باب الجزالة ومعناه ما متن الفاظه وجزل
معناه والسلاسة ما سلس قياده وسهل انقياده
وقيل ان الجزالة التعسف وان السلاسة الركة
مثال الجزالة قول ابي تمام   اقدام عمرو في سماحة حاتم

في حلم احنف في ذكاء اياس   لا تنكروا ضربي له من دونه
مثلا شرودا في الندى والباس   فالله قد ضرب الاقل لنوره
مثلا من المشكاة والنبراس   باب السلس وهو غالب
في شعر المحدثين كقول البحتري   احلت دمي من غير جرم وحرمت
بلا سبب عند اللقاء كلامي   فليس الذي قد حرمت بمحلل
وليس الذي قد حللت بحرام   وكقول عنترة   ولي فرس للحلم
بالحلم ملجم   ولي فرس بالسوء للجهل مسرج
فمن شاء تقويمي فاني مقوم   ومن شاء تعويجي فاني معوج
باب السهل الممتنع ومعناه كل نظم او نثر
يخيل انه سهل العنان وعند محك الامتحان يتبين انه
مشكل الانشاء والبيان وهو كثير الوقوع في اشعار
البحتري وابي نواس ومثله سرايا في شعر الحمس

فاضت دموع العين مني صبابة ... على النحر حتى بل دمعي محملي

باب الاتفاق ومعناه ان يتفق لك عن
معنى ويعينه حسب الحال ومساعدة الوقت ولا يتفق الا
نادرا مثاله قول بعضهم ... وشباب حسن اوجههم
من حماة نزار ابا دبن معد

باب التتميم ومعناه
ان يتم الشاعر المعنى بما يؤكد حسنه ويحشو المليح وبالكيد
المدح بما يشبه الذم والدعا بالاعتراض داخل في عمومه
ومثال ذلك قوله ... ومقام العزيز في بلد الذل اذا امكن
الرحيل محال فقوله اذا امكن الرحيل تتميم

باب الاحتراس ومعناه ان يحترس عن طعن طاعن
بذكر جواب عن سؤال مقدر كقول الشاعر
وسقى ديارك غير مفسدها ... صوب الربيع وديمة تهمي

قوله غير مفسدها احتراس لان المطر الدائم يفسدها

باب التنكيت وهو قريب من الاحتراس ومعناه
ان يقصد لفظا بالذكر لمعنى يخصه كقوله تعالى وانه هو رب
الشعرى سئل ابن عباس رضي الله عنه لم لا قال رب
الثريا قال ظهر رجل في العرب رجل يقال له ابن ابي كبشة
عبد الشعرى وقال هو اكبر نجم وانه يقطع وسط السما نرد
اسدتح عليه وعلى غيره واما الثريا فلا تعبد ومن النظم قول الخنسا
يذكرني طلوع الشمس صخرا ... واذكره لكل غروب شمس
فقيل لم خصت طلوع الشمس وغروبها فقال لان طلوع
الشمس وقت الركوب الى الغارات وغروبها وقت مقرى
الضيفان فذكرته فيهما احدا له ومدحا بانه كان يغير
على اعدايه ويقري اضيافه ويحتمل تخصيصها بطلوع الشمس

ودعوتها للمداومة عليه كما في قوله تعالى وسبحوه بكرة واصيلا

باب التجزية وهي قريبة من التقسيم وقد مر ذكرها

ومعناها تجزية البيت ثلاثة اجزا او اربعة مساكلة وقول بعضهم

انت بدر حسناً وشمس علواً ، وحسام عزماً وبحر نوالا

ومنه في ترك المدام ، عيرتني ترك المدام وقالت

هل جفاها من الكرام لبيب ، هي تحت الظلام نور وفي

الاكباد برد وفي الصدور لهيب ، قلت يا هذه عدلت عن الرشد

اما للرشاد منك نصيب ، انما للسرور تحتكم والايام تبكي

وفي المعاد ذنوب ، الا قوله فالخلق بالحج والهبات تتقي

والمال ينثر والمناقب تمحى ، باب التطريز ومعناه

ان يراعي في الاشعار طرزا واحداً فيجي بالقصيدة

كانه طراز مثاله قول الصيدي ، اني يفاخرا و يطاول

اضحى

اضحى تتيه بمجده الفخر ، والايام والاقيال تخدمه والماضيان السيف والامر

صدقت فراسته ومولده ، والمنذران الفال والزجر

وعدا ودون محله زحل ، والنيران الشمس والبدر

وافر عجزا عن سماحته ، الاجودان الغيث والبحر

شهرت فضائله مناقبه ، والسائران النظم والنثر

تغنيه في الاعداء هيبته ، لا المغنيان الكيد والمكر

منعا تنهاه همته ، والزاجران الدين والعقد

تلهيه قبلته ومصحفه ، لا الملهيان اللهو والخمر

ويزيده شرفا تواضعه ، لا الفانيان التيه والكبر

شكرت لسيرته رعيته ، والامنان البدو والحضر

باب الاستطراد ومعناه ان يبدا بالكلام ثم

ياتي في الاخر بشي يرى انه تم كلامه وكل غرضه ما باخر الكلام

مثاله قول الحماسي

وانا القوم لا نرى القتل سبة / اذا ما راته عامر وسلول

يقرب حب الموت آجالنا لنا / وتكرهه آجالهم فتطول

موضع نفخر قبيلته بعلو الهمة واستطرد بخساسة القبيلتين

وما كان غرضه الابتدا الا هجو القبيلتين باب

الاستخدام ومعناه ان ياتي الكلمة الواحدة لمعنيين بوجهين

كقوله اذا نزل السماء بارض قوم / رعيناه وان كانوا غضابا

والسماء يستعمل للمطر والنبات فاستخدمه للمعنيين

للمطر بقرينة النزول وللنبات بقرينة الرعي باب

التوهيم ومعناه ان يستعمل كلمة توهم تصحيفها كقول المتنبي

فان الغمام الذي حوله / لتحسد ارجلها الارؤس

فذكر الارجل يوهم الغمام بالقاف وانما هو الغمام بالغين

ومعناه الجماعات باب النفي ومعناه ان ينفي المتكلم

الشيء

الشيء باثبات ما هو فوقه الشعر سلوكه مثاله قول عدي

وما مخدر ورد بريح تنسله / بخفان قد احمى جميع الموارد

باشجع منه يوم لا حين تلقه / اذا الحرب ابدت عن حرام الخرائد

فهذا من حيث اللفظ نفي ومن حيث المعنى تشبيه تفصيل واغراق

والمراد بخفان موضع كثير السباع ضاريها اساده يقال

الشرى اشجع من ليث خفان باب التسهيم ومعناه

ان يكون اول البيت ما يدل على قافيته مثاله

ولبس الذي حللته لمحلل / ولبس الذي حرمته بحرام

باب الحل والعقد ومعناه ان تنثر نظما هو

الحل وتنظم نثرا هو العقد وفيهما يتفاضل الافاضل

مثاله قول هرون الرشيد / لو جد الكرم لكان ذهبا او علا الدهر

لكان حرا فنظمه غيره / وزنا لها ذهبا ما جدا فكان لنا

ذهبا سايلا

قال عبد الله بن الزبير لما قتل اخوه وهو مصعب
ان التسليم لحزم الرجال وان الجزع لربات الحجال فنقله
ابو تمام فقال خلقنا رجالا للتجلد والاسى وتلك الغواني للبكا
والمآتم باب الايجاز وهو على ضربين ايجاز قصر
وهو تقليل اللفظ وتكثير المعنى مثل كلام الله سبحانه فاصدع
بما تؤمر ثلاث كلمات تحتوي على معان جمة وكذا قول
رسول الله صلعم والله القتل انفى للقتل ثلاث تحتوي على معان
كثيرة وايجاز حذف ومعناه الاستغنا بالمذكور عما لم
يذكر كحذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه مثاله
قوله تع واسيل القرية اي اهل القرية وكحذف الجواب كقوله
تع ولو ان قرانا سيرت به الجبال او كلم به الموتى لكان هذا والجواب محذوف
القران تعظيما لشانه وحذف جواب القسم منه ايضا باب

التاكيد

التاكيد ومعناه تقوية المعنى اما ببرهان او قسم او تكرار مثال
الاول قول وشمكير وهو الملك شمس المعالي صاحب جرجان وكان
من فضلاء زمانه قل للذي بصرف الدهر عيرنا
هل عاند الدهر الا من له خطر اما ترى البحر تعلو فوقه جيف
وتستقر باقصى قعره الدرر وان تكن عبثت ايدي الزمان بنا
ومسنا من تمادي بؤسه ضرر ففي السما نجوم ما لها عدد
وليس يكسف الا الشمس والقمر ولقول غيره واخو التواضع يحلى بالعلى
والكبر والاعجاب فعل الجاهل تعلو الغصون اذا عدمن ثمارها
والمثمرات دوين للمتناول لم المحاسن ولما وقع الفراغ من ذكر المحاسن
شرعنا في ذكر المعايب ليحترز عنها في الكلام ولما
لم يمكن الاحاطة بجملتها ذكرنا ما هو الغالب في الاستعمال
باب التنافر وهو ضربان في اللفظ تارة وفي المعنى

عشرة

اخرى فالاول معناه ان يستعمل الالفاظ الوحشية او العسرة

المجازية مع تقاربها حتى يصعب التلفظ بها على الورى

وسمي استكراها ايضا وانشدوا له بيتا زعموا انه للجن

وقبر حرب بمكان قفر ، وليس قرب قبر حرب قبر

ذكر في عجايب المخلوقات ان من الجن نوعا يقال له الهاتف

صاح واحد منهم على حرب بن امية فمات فقاله ذلك الجني

والثاني ان لا يرتبط عجز الكلام بصدره ليتنافر في المعنى

باب الحشو القبيح

وقد مر تفسيره مع ذكر الحشو المليح والمتوسط داخل في

المحاسن تبعًا لاخويه مثاله قول الشاعر ، فلا يشفى صداع

الراس ، مثل الصارم العضب القاطع ، فذكر الراس حشو

مذموم اذ الصداع لا يكون الا في الراس والصارم هو العضب

باب التهجين ومعناه ان يستعمل المتكلم لفظا

قبيحا خلال الفاظ حسنة فيفسد قبحه حسنها كمدح بعضهم

عبد الله البجلي بقوله ، فقال عبد الله عن حليه ، نعم الفتى وسيد القبيلة ،

فقال عبد الله ما مدح من هجي قومه وقول الاخر ، ما كان يعطي

مثله من مثلها ، الا كريم الخيم او مجنون ، باب المخالفة

ومعناه الخروج عن حد الشعراء ان يستعمل معنى خلاف ما

استعملوه لاجله كقول نصيب في رد المحبوب

طرفك صايده العلو سوى من اذا وقت الزيارة فارجعي بسلام ،

وهذا ضد ما فطرت عليه طباع المحبين من احتمال الاذى

من محبوبهم كما قال غيره ، لي حجج في مغيبه فاذا ،

رانه عيني تمزقت حججي ، ولشره الملك الحسنى ،

فيعرف ما يجني فانكره ، ويدعي انه الحسنى فاعترف ،

وكم مقام لما يرضيك قمت به ! جم العشي ولو عندي روضة الانف

ولم تزل الشعراء يحرصون على ذكر المحبوبين وطول محبتهم

كقول قيس بن ذريح ! ويا حبها زدني جوا وصبابة

ويا سلوة العشاق موعدك الحشر ! وقول ابي الشيص

اجد الملامة في هواك لذيذة ! حبا لذكرك فليلمني اللوم

وقول من استصغر الخطر في لقاء المحبوب ! قالوا تونق

رجال الحي ان لهم ! عينا عليك اذا ما نمت لم تنم

فقلت ان دمي اشهى اليهم ! وما غلت نظرة منها بسفك دمي

فخالف هولاء القول في مذهبهم باب الرذالة

ومعناه ان يكون لا يراد المعنى اصلا كقوله في زياد بن عمرو

زياد بن عمرو عينه تحت حاجبه ! واسنانه بيض وقد طر شاربه

باب العبث ومعناه تخصيص الشي بالذكر

من غير فايده كقول النابغة ! فانك كالليل الذي هو مدركي

والليل والنهار في ذاك سواء ! باب الانحاث ومعناه

في اللفظ النقص وهو نقص الشي عن قوله الاول مثاله مما عاب علماء الشعر قوله

ولو انما اسعى لادنى معيشة ! كفاني ولم اطلب قليل من المال

ولكنما اسعى لمجد موثل ! وقد يدرك المجد الموثل امثالي

ثم قال في قصيدة الاخرى ! لنا غنم نسوقها غزارا

كان قرون جلتها العصي ! فتملأ بيتنا اقطا وسمنا

وحسبك من غنى شبع وري ! فانه نسب نفسه ولا تعلو الهمه

ونسبته الى الامور العظيمه فبينما هو كذلك اذ رجع وانحط

الى حضيض القناعه بالشبع والري اللذين يلحقان العقلا

بالبهايم ويمكن ان يعتذر له بان الحالات تتبدل فيحكي عما

هو فيه باب في عيوب القافيه وهي خمسة الاول



الايطا ومعناه تكرار القافية بمعنى واحد كالرجل والرجل
في قصيدة واحدة اذا كان بمعنى واحد اما اذا كانا بمعنيين
فيكونا تجنيسا تاما وهو من جملة المحاسن الثاني التضمين
ومعناه ان تتعلق قافية البيت الاول في البيت الثاني
كقوله وسائل هوازن عنا اذا ما لقيناهم كيف نعلوهم
بواتر يفرين بيضا وهاما
وابحد سعد فسالهم والرباب الثالث الاقواء ومعناه
اختلاف حركة ما قبل الروي في قصيدة واحدة نحو سيد والاسود
الرابع التفاد ومعناه ان ياتي القافية مرة مردفة
ومرة غير مردفة كقوله تقصه مع توصه او ياتي مرة موسسة
ومرة غير موسسة مثل اسلم مع العالم في قول الشاعر
يا دار سلمى فاسلمي ثم اسلمي ثم قال الخف في عالم العالي
فان المصراع الاول موسس والثاني غير موسس

خامس

خامس الاكفاء ومعناه الاستعمال الالفاظ التي تمجها
السمع وينبو عنها الطبع كقول الشاعر المتنبي مبارك الاسم اغر اللقب
كريم الجرشى شريف النسب فان الجرشى في اللغة اسم
للنفس لكن تمجها السمع وينبوا عنها الطبع ا
التعسف وهو التكلف في اكثار البديع حتى يخرج الكلام
عن حد الجزالة والسلاسة الى حد الرداءة والركاكة
وذلك بان يجعل اللفظ اصلا والمعنى تبعا وهذا
خلاف موضوع البلاغة اما اذا كان قليلا تابعا
للمعنى فلا ينسب الى انه طبع في الشاعر وقدرة له عليه
واذا كثر عيب بمنزلة اللثغة قليلها مستحسن
فاذا كثرت صارت خرسا خير الامور اوسطها والحسنة
بين السيئتين والفضيلة بين الرذيلتين ا

الركاكة مثلها في استعمال الفاظ غريبة مهملة فيكون نسجه
ضعيفا والشعر ركيكا كقولهم ‖ لو ارسلت من حبك
مبهوتا الى الصين ‖ لوافيتك قبل الصبح او حين تصلين

إلى فساد المجاوره كقول امرء القيس

كاني لم اركب جوادا للغارة ولا انطا كاعبا ذات خلخال
ولم اسبي الزق الروي ولم اقل ‖ لخيلي كري كرة بعد اجفالي

جعل التعزيل مجاوره الشجاعه والصواب مجاوره الشجاعه
للشجاعه والتعزيل للتعزيل لاجل رعاية المجانسة واعتذر
عن هذا الفساد المتنبي حين اعترض سيف الدولة بقوله
مخاطبا له ‖ ووجهك وضاح ووجهك باسم وقفت وما
في الموت شك لواقف ووجهك وضاح وثغرك باسم ونغرك وضاح لمرتك الابطال
كلمى هزيمه كانك في جفن الردا وهو نائم فقال هذا فاسد

المجاوره

المجاوره
لانك اتيت بالتشبيه قبل ذكر المشبه والاحود ان تقول
وقفت وما في الموت شك لواقف ‖ كانك في جفن الردى وهو نائم
تمر بك الابطال كلمى هزيمه ‖ ووجهك وضاح وثغرك باسم
فقال المتنبي ابقا الله مولانا ان صح على الذي استدرك على
امرء القيس هذا فقد اخطا واخطات. ومولانا اعرف ان
الثوب لا يعرفه البزاز معرفة الحايك لان البزاز يعرف جملته
والحايك يعرف جملته وتفاصيله وانما قرن امرء القيس لذة
النسا بلذة الركوب الى الصيد وقرن السماح الى سباء الخمر
للاضياف بالشجاعه في منازلة الاعداء واما لما ذكرت
الموت اتبعته بذكر الردى اذ هو الموت ليجانسه
ولما كان الجريح المنهزم لا يخلو امر ان يكون عبوسا وعينه
من ان تكون باكيه قلت ووجهك وضاح وثغرك باسم

لا حج من الاضداد فاعجب سيف الدولة ووصله بخمسين
دينارا من دنانير الصلة قيمتها خمس ماية دينار
باب الغلط وهو تارة يقع في اللفظ وتارة
في المعنى مثال الذي في اللفظ قوله وبيضاء من نسج ابن داود
البيت فانه غلط بالنسبة فان الدرع كانت من نسج داود
لا ابنه ومثاله في المعنى قول الفرزدق وما زلت بها الاوارقني
صوت الدجاج وضرب بالنواقيس فان الارق لا يكون
الا في اول الليل والديوك تصيح في اخر الليل والصباح
للديوك لا للدجاج ويمكن الجواب عنه بان الدجاج يطلق
على الذكور والاناث والديوك تصيح في اول الليل واخره
فلا يكون غلطاً باب التفريط ومعناه ان تزيد
المبالغة فتاتي بلفظ يخل بها فيكون تفريطا كقول حسان بن ثابت

لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحى واسيافنا يقطرن من نجدة دما
فان قوله جفنات تفريط فان هذا الوزن لما دون العشرة
وحقه ان يقال جفان وكذا قوله الغر فان الجفان السود امدح
لمكان الدهن وكذا يلمعن بالضحى وحقه ان يكون بالليل وكذا
يقطرن لانه دليل القلة وحقه ان يسلن او يجرين باب
التوسيع وحقه ان يكون اللفظ اطول من المعنى مثاله قول
العرب ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالاركان من هو ماسح
وقاضوا اليوم البحر كل وجهه ولم ينظر الغادي الذي هو رائح
اخذنا باطراف الاحاديث بيننا وسالت باعناق المطي الاباطح
ومعناه لما حججنا رجعنا وتحدثنا في الطريق باب
التضييق وهو ضد التوسيع مثاله قوله بعزمهم عرفت فان يذلوا
فذلهم انالك ما انالا فان انالك ما انالا اشارة الى اشيا كثيرة

وفي عدّ هذا من العيب نظر لان مثل هذا ورد في القرآن
كثيرا كقوله تع ومن يتوكل على الله فهو حسبه فيها ما تشتهي
الانفس وتلذ الاعين وقول بعض الفضلا نظم

فلاشكرن عزيز نعمته حتى اموت وفضل الفضل فوق غيره
انت الشجاع اذا هم نزلوا عند المضيق وفعلك الفعل

باب الاكثار والاختصار لما يليق كل منهما
بموضعه ففي الترغيب والترهيب واصلاح العشاير
والانذار بالحرب يستحسن الاكثار وفيما عدى ذلك فخير
الكلام ما قل ودل لاسيما في مجالسة الملوك ومحاوراتهم
والقصص المرفوعة اليهم فانه يتوخى التخفيف والاختصار
لا محالة

باب التثليم ومعناه تغيير الالفاظ
عن موضوعاتها لضرورة الشعر والذي رخص للشاعر

قصر الممدود ووصل الف القطع وتخفيف المشدد في القافية
دون حشو البيت وحذف التنوين لالتقاء الساكنين
وحذف النون الساكنة وحذف الف ولام التعريف ومنهم
من يجوز حذف حرف واستشهد بقول العجاج
قواطنا مكة من ورق الحما والمراد الحمام وحذف الحرفين
كقول علقمة مفدم سبا الكتان ملثوم يريد سباسب
وحذف النون من تثنية الذي وجمعها كقول الاخطل

ابني كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا

يريد اللذان والجمع مثاله في قول سيبويه ان الذي حانت بفلج دماؤهم
هم القوم كل القوم يا ام خالد يريد ان الذين ويجوز حذف
الفاء من جواب الشرط كقول الشاعر من يفعل الحسنات الله يشكرها
لان الفاء مع اسم الجلالة محذوف لان حقه ان يقول فالله

ار حوبان جهان شد عاشق بر بور تو
جمله خواهند به بینند زلف عنبر بور تو
الستم شد جان از غم دور
از بزه لبش فرسخی است جمله کرد تو
هیچ نتوانند به بینند یک دقیقه دور تو
عاشق دیان عالم
اگر جان عاشقان در چشم و ابروی تا ابد
اگر از خوبان بلند و جمالی باشند
جمله خوبان جهان
گر ببینند روی خوبان ز بند احسن
در جهان هرگز ندیدم چون تو
ابروی خوب عالم
الستم صاحب جان جهان

وحذف جواب القسم وغيره وحذف الياء والتاء

من اللواتي كقولهم: من انبع اللوا يريد من اللواتي:

وحذف الياء من الذي كقولهم: فاطلب في شعر من الذ كيدا

او حذف الياء من التي كقولهم: قلت للت تلزمك ان

نفسي وحذف المنادي وترك صرف ما ينصرف عند

الكوفيين وحذف حركة الاعراب للضروره وادخال الفا

في جواب الجواب والنصب بها على اضمار ان ما طرقه

لنا هضبة لا ينزل الذل وسطها ويأوي اليها المستجير فيعصما

فنصب بالفاء على جواب الف الوصل والجزم بحرف

وخطاب الواحد بخطاب الاثنين او الجماعة الى غير ذلك وعدّ

هذا من العيوب ابعد فيه نظر لان اغلب ما ذكر فيه ورد في القرآن

والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب تم الكتاب

ونسخ مولف العبد الى الله الحسن الابرار

يحيى الحلي

بسم الله الرحمن الرحيم

مما قال طرفة العبدي

لخولة اطلال ببرقة ثهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد خولة اسم امراة كلبية ذكر ذلك هشام بن محمد الكلبي
والطلل ما شخص من اثار الدار والجمع اطلال وطلول والبرقة والابرق والبرقاء مكان اختلطت ارضه بحجارة او حصا
والجمع اباارق وبراق وابرق اذا حمل على معنى المنقعة والارض فقيل البرقا واذا حمل على المكان والموضع فقيل
الابرق وثهمد موضع ويلوح يلمع واللوح اللمعان والوشم غرز ظاهر اليد وغيره بالابرة وحشو المغارز بالكحل والنقش
بالنيلج والفعل منه وشم يشم وشما والجمع الوشوم والوشام وفي الحديث لعن الله
الواشمة والموتشمة فالواشمة هي التي تشم اليد والموتشمة هي التي تسال ان يفعل بها ذلك ثم يقال فيق وشم
يوشم توشيما اذا اكثر ذلك منه وكثر يقول لهذه المراة اطلال ديار بالموضع الذي اختلطت ارضه بالحجارة والثوب ثهمد
تلوح تلك الاطلال لمعان بقايا الوشم في ظاهر الكف شبه لمعان اثار ديارها ووضوحها بلمعان اثار الوشم في ظاهر
الكف وقوفا بها صحبي على مطيهم يقولون لا تهلك اسى وتجلد وتجمل من تصريع في قصيدة امرء القيس والتجلد تكلف الجلادة
وهو الصبر كان حدوج المالكية غدوة خلايا سفين بالنواصف من دد الحدج مركب من مراكب النساء والجمع احداج وحدوج
والمالكية منسوبة الى بني مالك قبيلة من كلب والخلايا جمع خلية وهي السفينة العظيمة والسفين
جمع سفينة على سفائن ثم يجمع السفين على السفن وقد يكون السفين واحدا وجمع السفينة على السفائن والنواصف جمع
ناصفة وهي اماكن تتسع من نواحي الاودية امثال السكك وغيرها ودد قيل هو اسم واد بعينه وقيل هو
محل بعينه دون مثل بدين هذه الثلثة بمعنى واحد اللهو واللعب كان مركب العشيقة المالكية غدوة فراقها بسبب اليل
واد دد سفن عظام شبه الابل وعليها الهوادج بالسفن العظام وقيل بل شبهها من عظمها من كثرة اللهو وشدته
وهذا اذا احيت وداع اللهو ان حملته على انه واد بعينه فهو على القول الاول عدولية او من سفين ابن يامن يجور
بها الملاح طورا ويهتدي عدولي قبيلة من اهل البحرين وابن يامن رجل منها وروي ابن نبيل والجور العدول
عن الطريق والباء للتعدية والطور التارة جمعه اطوار يقول هذه السفن التي شبهها بها من كبار السفن
هذه القبيلة او من سفن هذا الرجل الملاح يجريها تارة على الاستواء ويهتدي تارة ويعدل بها عن قصدها عن
سنن الاستواء فكذلك الحداة تارة يسوقون الابل على سمت الطريق وتارة يميلونها عنه لتخير السلافة
وحسن سفن القبيلة والرجل لعظمها وضخمها ثم شبه سوق الابل تارة على الطريق وتارة على غيره باجراء الملاح
السفينة تارة على سمت الطريق وتارة عادلا عنه يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم الترب المفايل باليد الحباب
الماء واحدة حبابة والحيزوم الصدر والجمع حيازيم والترب والتراب والترباء والتورب والتيرب والتيراب
والترب واحد ثم جمع التراب اتربة وتربان وترب يقال ترب الرجل اذا افتقر والفيال لعب من العاب الصبيان وهو
ان يجمع التراب فيخبأ فيه شيئا ثم يشق التراب بنصفين ويسال عن المدفون في ايهما هو فمن اصاب فمر ومن
خاب فمر قال يقال فايل يفايل مفايلة وفيالا اذا لعب بها شبه شق السفن الماء بصدرها بشق المفايل التراب
المجموع بيده وفي الحي احوى ينفض المرد شادن مظاهر سمطي لؤلؤ وزبرجد الاحوى الذي في شفتيه سمرة الى
السواد والمرد ثمر الاراك والشادن الغزال الذي قد ترعرع واستغنى عن امه والمظاهر الذي لبس ثوبا فوق
ثوب او درعا فوق درع او عقدا فوق عقد والسمط الخيط الذي نظمت فيه الجواهر جمعه سموط يقول وفي الحي حبيب
يشبه ظبيا احوى في كحل العينين وسمرة الشفتين حال نفضه الغصن ثمر الاراك وجنيه تلك الحال ابر عنقه في تلك
الحال ثم صرح بانه بشر بقوله انه ذو مظاهر سمطين وقد لبس احدهما عقدين احدهما من اللؤلؤ والثاني من الزبرجد شبهه بالظبي
في ثلثة اشياء كحل العينين وحوة الشفتين وحسن الجيد ثم اخبر انه متحلى بعقدين من لؤلؤ وزبرجد خذول تراعي
ربربا بخميلة تناول اطراف البرير وترتدي خذول اي قد خذلت اولادها تراعي ربربا اي ترعى معه والربرب القطيع
من الظباء او بقر الوحش والخميلة رملة منبتة وقيل هي ارض ذات شجر جمعه خمائل والبرير ثمر الاراك واحده بريرة وترتدي
والارتداء لبس الرداء يقول هذه الظبية التي تشبهها الحبيب ظبية خذلت اولادها وذهبت مع صواحبها في قطيع من
الظباء ترعى معها في ارض ذات شجر او رمل منبتة تناول اطراف ثمر الاراك وترتدي باغصانه وانما صح تلك الحال لمدها
عنقها الى ثمر الشجر فشبه طول عنق الحبيب وحسنه بذلك وتبسم عن الما كان منورا تخلل حر الرمل دعص له ندي
والالمى لون شفتيه اي السواد والالمى الذي في شفته لمى والجمع لمى والمصدر اللمى والفعل لمي يلمى والتبسم والابتسام والتبسم واحد كان
منورا اي اقحوانا منورا فحذف الموصوف اجتزاء بالصفة عليه نور النبت اذا اخرج نوره فهو منور وحر كل شيء خالصه
والدعص الكثيب من الرمل جمعه ادعاص والندي ضد اليابس والفعل ندي يندى ندى ونداوة ونداة يقول وتبسم الحبيب
عن ثغر المى الشفتين كانه اقحوان خرج نوره في دعص ندي يكون ذلك الدعص في خالص الرمل اي الطين التراب وانما جعله
نديا ليكون الاقحوان ناضرا غضا شبه ثغرها بالاقحوان وشرط لما الشفتين ليكون ابلغ في بريق الثغر وشرط كونه الاقحوان في
دعص ندي لما ذكرنا وتقدير الكلام كانه اقحوان منور اتخلل دعص له ندي حر الرمل ثم حذف الموصوف سقته اياة الشمس الا لثاته اسف
ولم تكدم عليه باثمد اياة الشمس وايا اياها شعاعها والمثبت مغرز الاسنان جمعه لثات والاسفاف جمع سف في سففت
الشيء اسفه سفا والاثمد الكحل والكدم العض ثم وصف ثغرها فقال سقاه شعاع الشمس اي كان الشمس اعارته ضوءها
ثم قال الا لثاته واستثنى اللثات لانه لا يستحب بريقها ثم قال اسف عليه الاثمد اي الثنايا وقد ذكر بانشافها عن سير وبريق
فيها وتقديره واسف باثمد ولم تكدم عليه شيئا وكانوا يعيدون الاثمد على اللثة والشفة فيكون ذلك اشد للمعان الاسنان
ووجه كان الشمس القت رداءها عليه نقي اللون لم يتخدد يقول وتبسم عن وجه كان الشمس القت عليه رداءها اي ضوءها نقي اللون لم يتخدد
التخدد التشنج والتقبض يقول وتبسم عن وجه كان الشمس كسته ضياءها وحسنها فاستعار رداء الشمس لضوئها وذكر انه نقي الوجه نقي
اللون غير متقبض وصفه بكمال الضياء والنقاء والنضارة ووجه الوجه عطف على الماء وقيل بل هو خبر مبتدا محذوف اي هو وجه
واني لامضي الهم عند احتضاره بعوجاء مرقال تروح وتغتدي الامضاء الانفاذ والاحتضار الحضور والعوجاء الناقة الضامرة التي اعوجت من
الهزال والمرقال من الارقال وهو ضرب من السير تحت الخبب والتغدي والاغتداء سير الغداة والخفة يقول واني لامضي الهم وازيله عند حضوره بناقة نشيطة في سيرها تحت الخبب والتذلل
في رواحها وغدوها اي انها تقطع سير الرواح وسير الغداة ليلا ونهارا والمعنى اني امضي همي بناقة ضامرة مسرعة في سيرها امون كالواح
الاران نسأتها على لاحب كانه ظهر برجد الامون التي يؤمن عثارها والاران التابوت الذي يحمل فيه الموتى شبهها بالتابوت في عظمها
بالعصا وزجرتها واللاحب الطريق الواضح والبرجد كساء مخطط يقول هذه ناقة موثقة الخلق يؤمن عثارها شبه عظمها
بالواح التابوت وذكر سوقها بالعصا ثم شبه الطريق بالكساء المخطط لان فيه امثال الخطوط

[illegible]

للمطوعي

عهود الحمى وليت خير عهود فعودي بعيد باللهو ناضر عود

سقتك الغمام الغر عن ازمن دنت لوصال وانثنت لصدود

فكم لمعة للدهر فيك اختلستها واصفان من نوم ورقود

وكم من حسود قد لبست جوره بوصل سعاد واتصال سعود

ليالي بانت عن البيض رميتي ولم تك في وصل الحسان زنود

اذا اقبلت هند رايت جفونها تسل على قلبي سيوف هنود

وان اعرضت ليلى النائي مره فيالك من ليل علي مديد

فها انا قد القيت اطراف رسني وقيدني كف الحجى بقيود

واصغيت للناهي دعاني الى النهى وعاصيت امرا كان غير رشيد

واصبحت ما اغدو الى حي غادة وامسيت ما ارتاد وصل رود

وبيداء لو هبت بها الريح مرة لما صادفت فيها مكان ركود

ولو شهدت فيها القطا بمعالم لما صدقت الا بالف شهيد

سريتها والليل داج شبابه بروح يشيب راس كل وليد

وقد لمعت فيها النجوم كأنها مسامير تبر في مجن حديد

بعيس كأشكال الاهلة ارقلت باقمار ركب في بروج قتود

تؤم سمي المصطفى وكني ما امد به في دهر كل حريد

هماما تولى المجد باسم ومنصب وخلق فما فيهن غير حميد

وكني ابا نصر لان الهه ابا نصر اغنى مجده بجنود

جواد ولكن الزمان بمثله بخيل فحاشا ان يرى بنديد

فلا برق للشائمين كخلب ولا كرم للمعتفين كجود

اذا ام ناهيه عن المجد الجود والنهى فناهيك من صعب عليه شديد

وان قبل العافي انامل كفه تنقص بحرا للندى بورود

وان زاره حادي المطي اعاضه اعنة جرد من ازمة قود

ويفضي الورى من بعد وصنا به الى روض مجد بالسماح مجود

وكم لجباه الراغبين لديه من مجال سجود في مجالس جود
اذا ما انتضى اراه استجب القنا وضاعت طي الاسياف بين غمود
وان رام بؤسا او نعيما اثماله فاعجله من موعد ووعيد
ومن خامل يغنانه من حوله ويبدله عزا بطول جمود
ومن مستطيل يبتزي لاقتاره بداهيه توفي عليه كؤود
يلاقي العدى والاوليا مضاربا ببطش مغيث او ببذل مفيد
وما المجد الا وضع شان معاند واذلاله او رفع شان ودود
ارحما وفت على هام السهى حلا مقدار وفضل سعود
وما هو الا فرد مجد كلامه لالي عذبت من توام وفريد
وجمع اطراف المعاني بلفظه منوه في الخافقين شرود
كما جمع الله المعالي كلها فانا لها من شخص وحيد
وكم صاغ من حل ونظم تغا بلا لحل عقود او لنظم عقود

نحسنها
ومن كلمات جامعات كانها ملاعب جيد في بيان سعيد
ومن شعر لو انكر الحور لبسها غنين بها عن وشي كل برود
محاسن تحصى دون احصايها الحصى وتربى على ترب اللوى وزرود
كلا طرفيه من جواد ممدح ومن سيد رحب الذراع مجيد
وجوه بني ميكال الخم حيره ولكن اباديهم بحور وجود
لهم حلق انسيه تحت نسيجها قلوب اسود في الكريهة سود
يرشح للمجد الاثيل صغارهم وهم في مهاد للصبى ومهود
وتلقيهم بالمكرمات ولايد على حين هم من راضع ووليد
حموا الامراء الصيد الى تضرحوا بغير مناشير وغير عهود
لهم كتب تغني غناء كتائب وتغنيهم عن قود كل جنود
وخط كفاهم من قنا الخط امره ومن كل ماضي الشفرتين حديد
فرنبا كمن سيف ورود على العدى على كل قلب خافق ووريد

فكم لك من مجد على الدهر خالد ... وضعت به من حالوين وليد

فمن فوق قصر دونه كل فرقد ... ومن فرع حصن في السماء مشيد

مبانٍ ابانت ان همت ربها ... على مرتقيات السماك بعيد

ليهنك نيروز لبست جديده ... باقبال عز وا علا جدودِ

اتاك بنات عزت زهراتها ... فلا بد درّ في سوالف غيد

فمن نرجس غض القطاف كانه ... عيون خلت من اوجه وخدود

ومن نجم صارت الى الشيب راسها ... والنور حسنا في شباب قدودِ

تحاكي سجايا كالحسان فانها ... سما نجوم او رياض بجودِ

على ان هذا الغيض نقطة ... فليس لجود منه وجه وجود

راى فيض كف منك يحكي كانه ... وقد فاض سيل زاخر بمدودِ

فاخجله ما راعه منك ما راى ... فاعرض مرتاعا بقلب حسود

بكم في احشائه برق حرقة ... ويبدي لنا منه انين رعودِ

من عمره حتى موقد ... لظلك فوق الراعيين مديد

لمجد بسوء الكاشحين قديد ... وعز لك الاولياء جديد

فان لنا في كل يوم مجدد ... بوجهك نيروزا وطالع عيد

ولا برحت اعداء مجدك منهم ... توقع صعاد او دون صعيد

وخذها عقودا لا تزال سوائرا ... سطور كتاب فوق ظهر بريد

فانت مجيد ليس يعوز شاعر ... اذا قال فيك الشعر غير مجيد

ومالي فيما قلت حد اوانما ... معالك قد املت على نشيدي

بدائع ما ان يستقل بنظمها ... لبيد ولا يسمو الها ابو وليد

تعري جميلا من جميل لباسه ... ويكسو اعبد الشعر ثوب عبيد

تمت

اقوت معاهدهم بسقط الوادي   فغدت مقتولا وسط الوادي

وسكوت من حزن الفراق ورفضت   عيني الدموع على غناء الحادي

فصبابتي جد وصوب مدامعي   جود وصبغ لون وجهي جاد

اسعى لاسعد بالوصال وحظ لي   ان السعادة في وصال سعاد

قالت دع قد فتنت عنها كل من   لاقيته من حاضر او باد

انالك فواد كن فارم لحظك نحوه   ترى فعلت لها داين فواد

لم ادر من اي البلاء اشتكي   ولقد عددت واصبح للاعداد

من لحظها السياف ام من قدها   النبال ام من صدغها الزراد

ولكم لفيت الفراق معالطا   واحتلت في استثمار غرس وداد

وطمعت منها بالوصال لانها   تقضي الامور على خلاف مراد

عجم علت ولدي حر بعد   الا مراسله حمام الوادي

ينكي فاسعده وصدق عنايتي   بسعاد معنيتي الاسعاد

في ليل هجرها شتويه   ممدوده مخضوبه بمداد

عقمت بميلاد الصباح وانها   في الامتداد كليلة الميلاد

ما الراي الا ان اثير ركابي   من مرشد ده الاقتاد

من كل مشرفه كهيكل راهب   نصعت النجاء لمرس منقاد

ضرغام عريس وحوت مخاضه   وعقاب مرقبه وجيد واد

نعت تحت ثنا قلت رجاوا   صور الاهله من نعال جياد

تخذي وتربط بالعلاه وجوسها   ونصب ارجلهن في الاقياد

ارحي بها البيد اتقوف جنبها   فيها وترميني الى الاماد

فنيت كاكلها القفار بنخها   عنها وكاكلهن بالاساد

حتى تنيخ بروضه من حومه   كمرادا دنيا وخطب مراد

فحص النسيم ثراها فانشق عن   عبق كتسنيم الجنان براد

وحلا الذباب بايكها غرداً على   اعوادها كالمطرب العواد

ذرعت فيها الطيفا الكلا معتكر ضرع الغمام الغادي
ونفى سوابل المدام جارها واجتاب عن اسباغها الاراد
من حضرة الشيخ العميد دام ترك منهل العطاش ومسرح الرواد
صود العلى منصور بن محمد ماوى العفاة ومورس القصاد
فاذا الكلات به الكلت بطلوه يتبرى العقل بها وروى الصاد
واذا حلت برحلته بجنة وبنات فرو في اذواد
سن النهاب على قوافل عالم با ما مل لغيره الاكراد
وسحابا ملكت يداه كما وهب غزلا الكلف موذ مهاد
وحوى معالم العلا لصنايع عقدت ولا يوها على الاجياد
عوده والاجياد من اوقادا وراوه في الاجياد كالافراد
فاذا التقى بنفا وظهر عزه شق الصفوف بلبه وبهاد
مرحا كما هب النسيم مجاذبا اهداب خوط البانة المياد
مستعبد الوزراء مستهزيا سما عبلها الكافي في عباد

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه رسالة في معرفة التقاويم مشتملة على ثلثين فصلا **الفصل الاول**
في حساب الجمل وهو على ترتيب ابجد الى ضظغ هكذا ا واحد ب
اثنان ج ثلثة د اربعة ه خمسة و ستة ز سبعة ح ثمانية ط تسعة ي
عشرة ك عشرون ل ثلثون م اربعون ن خمسون س
ستون ع سبعون ف ثمانون ص تسعون ق مائة ر مائتان
ش ثلثمائة ت اربعمائة ث خمسمائة خ ستمائة ذ سبعمائة ض ثمانمائة
ظ تسعمائة غ الف وهذه ثمانية وعشرون عددًا التسعة آحاد و تسعة
عشرات وتسعة مئات وواحد الف ويركب الباقي من هذه الحروف
بتقديم الاكثر على الاقل مثلا يا احد عشر كب اثنان وعشرون
لج ثلثة وثلثون قمه مائة وخمسة واربعون غذفط الف وسبعمائة
وتسعة وثمانون واذا تضاعفت الالوف قدم عددها على حرف الغين
هكذا بغ الفان قغ مائة الف [illegible] سبعمائة وخمسة وثلثون الف

وسبعمائة وثلث وثلثون الفا وثلثمائة واربعة وستون وقس على
ذلك الى ما لا نهاية له ويوضع في كل موضع لا يكون فيه عدد صفر
على هذه الصورة **الفصل الثاني في ايام الجمعات** وهي ايام الاسابيع
وعددها هكذا ا للاحد ب للاثنين ج للثلثا د للاربعا ه للخميس و
للجمعة ز للسبت وقوم يجعلون علامة السبت صفرا **الفصل الثالث**
في تاريخ العرب وهو شهور وشهوره محرم صفر ربيع الاول
ربيع الاخر جمادى الاولى جمادى الاخرة رجب شعبان رمضان
شوال ذو القعدة ذو الحجة تعرف اوائل الشهور برؤية الهلال
ويكون عدد ايامها اما ثلثين واما تسعة وعشرين وعلامتها
في التقويم علامات اعدادها ويسمى اليوم الاول من الشهر بالغرة واليوم
الثلثون منه بالسلخ واذا انقضى شهر في التقويم كتب على الحاشية
من جانب الايمن اسم الشهر المستقبل واهل الحساب يجعلون
ايام شهر ثلثين وايام شهر تسعة وعشرين الى اخر الشهور ويزيد
في كل ثلثين سنة احد عشر مرة في اخر ذي الحجة يومًا واحدًا ويسمونه
الكبيسة ويصير به ذو الحجة ثلثين ومبدا هذا التاريخ من هجرة النبي صلى الله عليه واله

من مكة الى المدينة **الفصل الرابع في تاريخ الروم** وشهوره تشرين الاول
تشرين الاخر كانون الاول كانون الاخر شباط آذار نيسان ايار حزيران
تموز آب ايلول وايام اربعة اشهر وهي تشرين ونيسان وحزيران
وايلول ثلثون ثلثون وسبعة وهي الباقية غير شباط احد وثلثون
احد وثلثون وشباط في ثلث سنين متوالية ثمانية وعشرون ثمانية
وعشرون وفي رابعها تسعة وعشرون واليوم الزايد هو الكبيسة وعلامات
الايام رقومها ومبدا تاريخهم من عهد اسكندر بن فيلقوس الرومي
الفصل الخامس في تاريخ الفرس وشهوره فروردين ماه اردبهشت ماه
خرداد ماه تير ماه مرداد ماه شهريور ماه مهر ماه آبان ماه آذر ماه
دي ماه بهمن ماه اسفندارمذ ماه ايام كل شهر ثلثون ويزاد في آخر
آبان ماه او في آخر اسفندارمذ ماه ايام كل شهر ثلثون خمسة ايام تسمى
المسترقة وتقيد هذه الشهور بالقديم ومبدا تاريخهم من اول عهد ملك
يزدجرد بن شهريار آخر ملوك العجم ولذلك يسمى تاريخ يزدجرد وعلامات
الايام رقوم اعدادها وربما يسمى ايام الشهر بالاسماء الفارسية وهي هذه
اورمزد بهمن اردبهشت شهريور اسفندارمذ خرداد مرداد

ديباذر آذر آبان خور ماه تير جوش ديبمهر مهر سروش
رشن فروردين بهرام رام باد ديبدين دين ارد اشتاد
اسمان راميان مارسفند انيران وتسمى الايام المسترقة بهذه الاسماء
اهنود اشنود اسفندمذ وهشت هشتويش **الفصل السادس**
في تاريخ الملكي وضع في عهد السلطان جلال الدولة والدين ملكشاه
تاريخ اسمار مشهورة هي اسما شهور الفرس وعدد ايامها ثلثون ثلثون
ويزاد في آخر اسفندارمذ ماه الخمسة المسترقة وفي كل اربع او خمس سنين
يوم الكبيسة ويكون اول يوم من فروردين ماه هو اول يوم يكون
في انتصاف نهاره بلوغ الشمس في الحمل وبعضهم يجعلون اول السنة
واوايل الشهور الباقية الايام التي تنتقل فيها او في الليلة المتقدمة
عليها الشمس الى الحمل والى ساير البروج الاثنا عشر وتقيد شهور
هذا التاريخ الكبيسة الملكشاهية وايام الجمعات مع ايام هذه التواريخ الاربع
توضع في التقاويم وخمسة جداول دقاق بعدادها يوم ما يطابقه من
التواريخ بعد ان يجد اثنى عشر ودقه بحسب شهور هذا التاريخ
الفصل السابع في الكواكب السبعة السيارة وافلاكها زحل المشتري
المريخ الشمس الزهرة عطارد القمر واحد منها على فلك وافلاكها على الترتيب

المذكورة ابعدها من الارض زحل واقربها القمر وعلاماتها
حروف اواخر اسمايها وسمي الشمس والقمر النيرين والشمس اعظمها
والقمر اصغرها والباقية بالخمسة المتحيرة لان لكل واحد منها استقا
مة ثم وقوفا ثم رجوعا ثم وقوفا ثانيا ثم عودا الى الاستقامة ولا يكون
للنيرين غير الاستقامة ونسمي الثلثة الاول بالعلوية وزحل
والمشتري منها بالعلويين وعطارد والزهرة بالسفليين وباقي
الكواكب التي على السما غير هذه السبعة السيارة تسمى الثوابت وهي
على الفلك الثامن وفوقه فلك تاسع يسمى بفلك الافلاك والفلك الاطلس
وهو يحرك الجميع من المشرق الى المغرب ولا كوكب عليه وكل واحد
من السبعة يتحرك حركة خاصة مخالفة لتلك الحركة. **الفصل الثامن
في البروج واجزاءها** قسم دور الفلك الذي يسير الكوكب فيه اثني عشر
قسما يسمى كل قسم برجا ونقسم كل برج ثلثين قسما يسمى كل قسم درجة ونقسم
كل درجة بستين قسما يسمى كل قسم دقيقة وكذا كل دقيقة بستين
ثانية وكل ثانية بستين ثالثة وهكذا الى ما لا نهاية له واسما البروج الحمل
الثور الجوزا السرطان الاسد السنبلة الميزان العقرب
القوس الجدي الدلو الحوت وعلاماتها للحمل صفر للثور علامة

الواحد

الواحد للجوزا علامة الاثنين وهكذا الى الحوت فيكون له علامة
الاحد عشر وعلامة الدرج والدقايق علامة اعدادها ولا نزيد عدد
الدرج على تسعة وعشرين لانها اذا زادت عليها صارت ثلثين
وهي برج وايضا لا نزيد عدد الدقايق على تسعة وخمسين لانها
اذا زادت عليها صارت ستين وهي درجة ونوضع في التقاويم بعد
جداول التواريخ على الصفحة اليمنى من الاوراق الاثني عشر التي
هي للشهور سبعة جداول لمواضع الكواكب السبع السيارة
لنصف نهار الايام المثبتة في جداول التواريخ فيوضع ما لكل
يوم منها في جدوله ازاءه ويثبت في كل جدول ثلثة اسطر اولها
للبروج الذي فيه الكوكب والثاني للدرج والثالث للدقايق وهي
مقدار ما سار الكوكب من فلك البروج ويبدا بالنيرين ثم نورد
الخمسة على ترتيب افلاكها فاذا رايت الاجزا تتزايد يوما فيوما كان
الكوكب مستقيما واذا رايتها تتناقص كان راجعا واذا
رايتها لا تتفاوت كان مقيما **الفصل التاسع في سير الكواكب**
الشمس تتم دورة في سنة وتسير كل برج في شهر تقريبا والقمر يتم
دوره في سبعة وعشرين يوما وثلث يوم تقريبا ويسير كل برج في
ازيد من يومين وانقص من ثلثة ايام وزحل يتم دوره في قريب

من ثلثين سنة ويسير برجًا في سنتين ونصف ويرجع في كل اثنى عشر
شهرا ونصف اربعة اشهر ونصف والمشتري يتم دورة في اثنى عشر
سنة ويسير برجًا في سنةٍ ويرجع في كل ثلثة عشر اربعة اشهر
والمريخ يتم دورة في سنتين الا شهرا ونصفا ويقطع برجًا
اذا كان سريع السير في شهر ونصف ويرجع في كل سنتين
وشهر ونصف قريبا من شهرين ونصف والزهرة تتم دورة
في حدود سنة وتقطع اذا كانت سريعة السير في سبعة وعشرين
يومًا ويكون في كل سنة وسبعة اشهر ونصف راجعة شهرًا
ونصفا تقريبًا وعطارد يتم دوره ايضا في حدود سنة ويقطع
برجًا اذا كان سريع السير مستقيمًا في ستة عشر يومًا ويكون في
كل مائة وعشرين يومًا راجعًا اثنين وعشرين يوما واما الثوابت
فتتم الدورة في اربعة وعشرين الف سنة وتقطع برجًا في الفي
سنة ودرجة في ستة وستين سنة تقريبًا الفصل العاشر في
الجوزهرين وعروض القمر والكواكب للشمس مدار يمر باوساط البروج ويسمى
منطقة البروج وللقمر مدار اخر يقاطع مدار الشمس في موضعين
متقابلين يسمان الجوزهرين والعقدتين فيكون نصف مدار
القمر في جانب الشمالي من مدار الشمس ونصفه في الجانب الجنوبي منه

والعقدة

والعقدة التي اذا جاوزها القمر صار في الشمال من مدار الشمس
تسمى بالراس والتي اذا جاوزها القمر صار في الجنوب تسمى الذنب
وبعد القمر من مدار الشمس يسمى عرض القمر وتقويمه اعني بعده عن
راس الحمل على توالي البروج يسمى طوله وللراس والذنب سير معكوس
كما في الكواكب الرواجع بتمام الدورة في كل تسعة عشر سنة والبرج
في كل تسعة عشر شهرا والدرجة في تسعة عشر يومًا تقريبا ويوجد
موضع الراس والذنب في التقويم بعد تقويم عطارد فيثبت برجه
ودرجته ودقيقته ويكون موضع الذنب في البرج السابع
من ذلك البرج بمثل تلك الدرج والدقايق بعينها ولذلك لا يورد
موضعه وربما يورد عرض القمر في جدول تحت تقويمه في سطرين
احدهما للدرج والثاني للدقايق ولا يزيد عرض القمر على خمس درجات
ويكون العرض في الربع الذي جاوز القمر الراس شماليا صاعدًا زائدًا وفي
الربع الذي يليه الى موافاة الذنب شماليا هابطًا ناقصًا وفي
الربع الذي جاوز الذنب جنوبيًا هابطًا زائدًا وفي الربع الذي
يليه الى موافاة الراس جنوبيًا صاعدًا ناقصًا ويكون للخمسة المتحيرة
ايضا عروض وربما يورد عرض كل كوكب تحت تقويمه ولا يكون
للشمس عرض لان عروض الكواكب هي بعدها عن مدار الشمس والشمس لا تزول

عن مدارها وعلامات الشمالي والجنوبي والصاعد والهابط حروف
اوايلها وعلامات الراس والذنب والزايد والناقص حرفان من اواخرها

الفصل الحادي عشر في الساعات والارتفاعات يقسم اليوم بليلته اربعة
وعشرين قسما ويسمى كل قسم ساعة ويقسم كل ساعة بستين قسما
ويسمى كل قسم دقيقة فيوضع في التقويم بعد الراس بازاء كل
ساعات ذكر اليوم ودقايقه واذا نقص ذلك من اربع وعشرين
بقيت ساعات الليل ودقايقها وساعات النهار تزيد من
وقت انتقال الشمس الى الجدي الى وقت انتقالها الى السرطان
وينقص في النصف الاخر وساعات الليل بعكس ذلك فيكون
اطول ايام السنة واقصر لياليها وقت انتقالها الى السرطان واقصر
ايام السنة واطول لياليها وقت انتقالها الى الجدي ويتساويان
عند انتقالها الى الحمل والميزان وهذه الساعات المذكورة هي المستويات
واذا قسم كل يوم وليلة باثني عشر قسما متساويا تسمى تلك الساعات
بالزمانيات والمعوجات ويزيد وينقص مقدار ساعة كل يوم وليلة
بحسب طول الايام والليالي او قصرها واما ارتفاع الشمس فمقدار بعدها
عن سطح الافق المار بالارض الفاصل بين الظاهر والخفي من السماء بالدرج
والدقايق وغايته يكون عند انتصاف النهار ويوضع في التقويم

غايته

غايته في كل يوم بعد الساعات ولا يزيد الارتفاع على تسعين ويكون زيادة الارتفاع
ونقصانه مع زيادة الساعات ونقصانها **الفصل الثاني عشر في نظر الكواكب
وتناظرها الى بعض** اما النظر فاذا اجتمع كوكبان في دقيقة واحدة من
برج كان ذلك قرانهما ومقارنتهما فان كان بين الشمس والقمر يسمى اجتماعا
وان كان بين الشمس واحد المتحيرة تسمى احتراقا لذلك الكوكب واذا تساوت
درج كوكبين ودقايقهما في برجين احدهما ثالث الاخر تسمى ذلك تسديسا
لان البعد بينهما سدس الفلك واذا كان احدهما رابع الاخر يسمى تربيعا
واذا كان احدهما خامس الاخر يسمى تثليثا وان كان احدهما سابع الاخر
يسمى مقابلة ومقابلة النيرين تسمى استقبالا وان كان احدهما ثاني الاخر او سادسه
لم يكن بين الكوكبين نظر فظهر ان لكل كوكب تسديسين وتربيعين وتثليثين
من جانبيه ومقابلة واحدة ومقارنة واحدة ويكون الجميع ثمانية انظار
ولا يعتبر للراس والذنب مع الكواكب الا المقارنة وتسمى مجاسدة ولا يكون
للزهرة وعطارد مع الشمس الا الاحتراق ولا لاحدهما مع الاخر الا القران والتسديس
وذلك لانهما لا يبعدان عن الشمس بعد ساير الكواكب اما الزهرة فلا تبعد عنها
من جانبيها اكثر من سبعة واربعين درجة واما عطارد فلا يبعد عنها
في جانبيها اكثر من سبعة وعشرين درجة والكواكب اذا كان متوجها الى
احد الانظار كان متصلا واذا العكس كان منصرفا وتثبت هذه الانظار

للكواكب غير القمر على حاشية التقويم عن جانب اليمين وتسمى الاتصالات الكلية وتثبت هناك اوايل الشهور والايام المشهورة من كل تاريخ وتحويلات الكواكب من البروج الى البروج واما التناظر فعلى وجهين احدهما بين كوكبين يكونان في جزئين متساويين في طول النهار اعني في جزئين عن جنبتي اول السرطان والجدي متساويي البعد عنه مثلا يكون احدهما في عشرين درجة من الثور والاخر في عشر درجات من الاسد كان بعد كل واحد منهما عن اول السرطان برج وعشر درجات واما عن اول الجدي فاربعة بروج وعشرون درجة والثاني يكون بين كوكبين يكونان في جزئين متساويين في المطالع اعني في جزئين عن جنبي اول الحمل والميزان متساويي البعد عنه كما يكون احدهما في عشرين درجة من الحمل والاخر في عشر درجات من الحوت فان بعد كل واحد منهما من اول الحمل عشرون درجة وعن اول الميزان خمسة بروج وعشر درجات وتثبت التناظر مع الاتصالات الكلية وعلامات الانظار وما يكتب معها هذه المقارنة والقران ن التسديس س التربيع ع التثليث ث المقابلة والاستقبال ل الاجتماع ج الاحتراق ق المجاسدة جا التناظر ظ التحويل ل النهار د الليل ل الفصل الثالث عشر في مزاجات القمر بالكواكب وانتقالاته فيها في الصفحة التي

عن جانب اليسار لكل شهر بازاء الايام الاسابيع وايام الشهر العربي اما باسمايها واعدادها واما بعلاماتها في جدولين ومحل القمر اعني البرج الذي محل القمر فيه ويكون في نصف نهار ذلك اليوم فيه في جدول ثالث وساعات انتقاله من ذلك الى ذلك البروج بالرقوم وعلامات نهار الانتقال او ليلة في جدول رابع ثم يوضع نظر القمر الى الكواكب الستة الباقية في ستة جداول متواليه مبتدأ بالشمس ثم بعد المتحيرة على الترتيب ويوضع بازاء كل يوم يقع فيه او في الليلة التي تتلوه اتصال علامة ذلك الاتصال وعدد ساعاته ورقم النهار والليل ويبقى ما بازاء كل يوم لا يقع فيه ولا في الليلة التي تتلوه اتصال من الجداول الستة خاليا وتسمى هذه الاتصالات بزاجات القمر للكواكب وممازجاته بها ويوضع على الصفحة اليمنى عن يمين الاتصالات الكلية جدول دقيق ويثبت فيه الاجتماع والاستقبال الواقعان في ذلك الشهر وتعين فيه ايامها ولياليها والساعات الماضية من اي واحد منهما اتفق الاتصال فيه ويثبت برج الطالع والعاشر بدرجاتهما ودقايقهما والطالع هو الجزء من الفلك الذي يطلع من الافق الشرقي في ذلك الوقت والعاشر هو الجزء الذي في ذلك الوقت على وسط السماء بين المشرق والمغرب ويثبت ايضا الجوزهر وهو البرج والدرج والدقيقة التي يقع فيها الاجتماع والتي يكون

الشمس فيها في الاستقبالات النهارية او القمر فيها في الاستقبالات
الليلية وتثبت الحالات اما في جدول مفرد واما في اثناء
جداول المزاجات بلون اخر لتتميز عن لون المزاجات والحالات
خمسة اولها مجاسدة القمر مع الراس والثانية مجاسدته مع الذنب
والثالثة وصوله الى اول درجة شرفه والرابعة وصوله الى اول درجة
هبوطه والخامسة وصوله الى اول درجة هبوط الشمس وهو اول
الطريقة المحترقة والطريقة المحترقة هي درجات هبوطي النيرين مع ما
بينهما من الدرجات ومجموعها بقدر نصف برج وسياتي ذكر
مواضع الاشراف والهبوطات وقوم يضيفون اليها حالتين
اخريين احدهما وصول القمر الى موضع يبقى البعد بينه وبين الشمس
اثني عشر درجة وهو مبدا دخوله تحت الشعاع وثانيتهما مجاسدته
مع الكيد وهو كوكب نحس فيما زعموا يسير بعكس سير الراس والذنب
فيتم دوره في مائة واربعة وعشرين سنة ويقطع برجا في اثني عشر
سنة وليس لذلك الكوكب على الفلك اثر مرئي فهذه الحالات تثبت في
التقويم علاماتها واياميها ولياليها وهذه علاماتها مع الراس س
مع الذنب نب في الشرف ف في الهبوط ط في الطريقة المحترقة ق

مع الكيد كي تحت الشعاع حـ **الفصل الرابع عشر في منازل القمر**
وهي ثمانية وعشرون وهذه اسماؤها الشرطين البطين الثريا
الدبران الهقعة الهنعة الذراع النثرة الطرف الجبهة الزبرة
الصرفة العوا السماك الغفر الزبانا الاكليل القلب الشولة
النعايم البلدة سعد الذابح سعد بلع سعد السعود سعد الاخبية
الفرغ المقدم الفرغ المؤخر الرشا وتسقط منها الفاظ السعد
والفرغ تخفيفا والقمر يكون في كل يوم في منزل ويثبت بازاء كل يوم
المنزل الذي يكون فيه في نصف نهار ذلك اليوم في جدول بعد
المزاجات وربما يزيد سير القمر على مقدار كل منزل فيطوي منزل
ولم يوافق القمر في نصف النهار المتاخر وايضا ربما ينقص سير القمر عنه المتقدم وجاوزه في نصف النهار
فيتكرر منزل يكون القمر في اوله في نصف النهار المتقدم وفي اخره
في نصف النهار المتاخر وربما يوضع جدول بجنب جدول منازل
القمر تثبت فيه ارقام ساعات انتقاله من منزل الى منزل وعلامة
النهار او الليل الذي يقع فيه ذلك ويكون الدور منقسما بالبروج الاثني عشر
وبالمنازل الثمانية والعشرين ويكون قسط كل برج من المنازل منزلين وثلث منزل

والشمس تقطعها جميعًا في مدة سنة فاذا جاوزت سنة ظهر
ذلك المنزل قبل طلوع الشمس فيكتب بازاء ذلك اليوم طلوع ذلك
المنزل في اثنا الاتصالات الكلية ومع طلوع كل منزل يكون سقوط
خامس عشر منه وهو رقيبه **الفصل الخامس عشر في ظهور الكواكب
واختفائها بل احوالها** العلوية تختفي في المغرب قبل احتراقها بايام
وتظهر في المشرق بعده بايام ويكون احتراقها في وسط ايام رجوعها
فيما بين تثليثي الشمس والسفليان يحترقان في وسط ايام رجوعهما
ويظهران في المشرق في اواخرها ويختفيان في المشرق قبل احتراقهما
الذي في وسط استقامتهما ويظهران في المغرب بعده وحيث جميع
ذلك في التقاويم التامة على الحاشية في اثناء الاتصالات الكلية واما روح
الاهلة وجهاتها واحوالها فتورد في صفحة مفردة غير الاوراق الاثني عشر
وربما تورد احوال سيرات الكواكب فيعلم بسرعتها اي زيادة سيرها
على الوسط د ولابطائها اي نقصانها منه قص ولسيرها الاوسط
سط ولاقامتها م ولاستقامتها سـ ولرجعتها ع وايضا لكل كوكب
اربعة نطاقات في الفلك الاوج واربعة في فلك التدوير فيعلم للنطا

الاول الاوجي قار ولثانيه قب ولثالثه قج ولرابعه قد ولنطاق
الاول التدويري تا ولثانيه تب ولثالثه تج ولرابعه
تد ولا يكون للشمس نطاقات تدويرية **الفصل السادس عشر في
بقايا ما تورد في التقويمات** يورد في الاوراق الاثني عشر بازاء كل يوم ما
يصلح له ذلك اليوم او الليلة من الاعمال وما يجب ان يحترز عنه وصورة
ذلك فيما بعد على الاجمال ويوضع قبل الاوراق الاثني عشر طالع السنة
وزايجته ومواقع الكواكب في البروج وقت التحويل فيها ودرجات
البيوت الاثني عشر ومواضع السهام وهي دلايل الاشيا المخصوصة
تؤخذ من مواقع الكواكب واقواها سهم الغيب وسهم السعادة
ويثبت قبل وضع الزايجة وقت تحويل السنة وسواء استخراجه
وربما تورد طوالع الفصول والاجتماعات والاستقبالات خصوصًا
المتقدمة على الفصول الاربعة في زايجات مفردة ويورد في اخر التقويم
الخسوف والكسوف الواقعان في السنة ان اتفق وقوعهما وتعيين
اوقاتهما وطوالعهما وما يتعلق بهما واما سائر ما يورد في اوايل التقاويم
من التواريخ والاحكام والزوايد فستغني عن البيان لوضوحه فهذا
سائر ما نورده ولنذكر ما يحتاج الناظر في التقويم الى معرفته
الفصل السابع عشر في بيوت الكواكب ووبالاتها الجدي والدلو

بيتا زحل والقوس والحوت بيتا المشتري والحمل والعقرب
بيتا المريخ والثور والميزان بيتا الزهرة والجوزاء والسنبلة
بيتا عطارد والسرطان بيت القمر والاسد بيت الشمس ومقابل بيت
كل واحد وباله فبيتا النيرين وبالا زحل وبيتاه وبالاها وبيتا
المشتري وبالا عطارد وبيتاه وبالا المشتري وبيتا المريخ وبالا الزهرة
وبيتاها وبالا المريخ وليس للراس والذنب بيت ولا وبال الفصل الثامن عشر
في اشراف الكواكب وهبوطها شرف الشمس في الدرجة التاسعة عشرة
من الحمل وشرف القمر في الدرجة الثالثة من الثور وشرف زحل
في الدرجة الحادية والعشرين من الميزان وشرف المشتري في الخامسة
عشرة من السرطان وشرف المريخ في الثامنة والعشرين من الجدي
وشرف الزهرة في السابعة والعشرين من الحوت وشرف عطارد
في الخامسة عشرة من السنبلة وشرف الراس في الثالثة من الجوزاء
وشرف الذنب في الثالثة من القوس وبرج الشرف بجملته
شرف الا ان تلك الدرجة اقوى وما دام الكوكب متوجها اليها
يكون قوة الشرف في الازدياد واذا جاوزها صارت في الانتقاص
وهبوط كل كوكب مقابل شرفه ودرجاتهما واحدة وحال هبوطه كحال
الشرف وقد ذكرنا ان الطريقة المحترقة ما بين هبوطي النيرين فهو من

الدرجة التاسعة عشرة من الميزان الى اول الدرجة الرابعة من
العقرب الفصل التاسع عشر في المثلثات واربابها الحمل والاسد والقوس
هي المثلثة النارية وارباربها بالنهار الشمس والمشتري وزحل
وبالليل يتقدم المشتري على الشمس والثور والسنبلة والجدي
هي المثلثة الارضية واربابها بالنهار الزهرة والقمر والمريخ وبالليل
يتقدم القمر على الزهرة والجوزاء والميزان والدلو هي المثلثة الهوائية
واربابها بالنهار زحل وعطارد والمشتري وبالليل يتقدم عطارد
على زحل والسرطان والعقرب والحوت هي المثلثة المائية
واربابها بالنهار الزهرة والمريخ والقمر وبالليل يتقدم المريخ على الزهرة
الفصل العشرون في حدود الكواكب لكل كوكب من المتحيرات درجات
معدودة في كل برج هي حدوده وللامم فيها خلاف واشهر الحدود
حدود المصريين وقد وضعناها في جدول وهو هذا

الفصل الحادي والعشرون

في وجوه الكواكب وغيرها من الخطوط اما الوجوه فهو ان يقسم كل برج بثلثة اثلاث ويبدا من الحمل فيعطي الثلث الاول منه للمريخ والثلث الثاني للذي دونه في الفلك وهو الشمس والثلث الثالث للتي تليه وهي الزهرة

جدول	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	المريخ	زهرة	عطارد	[illegible]	. كب
ا	زهرة	عطارد	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ب	عطارد	[illegible]	قمر	[illegible]	. كب
ج	[illegible]	قمر	عطارد	[illegible]	. كب
د	[illegible]	زهرة	[illegible]	عطارد	[illegible]
ه	عطارد	زهرة	[illegible]	[illegible]	. كب
و	[illegible]	عطارد	[illegible]	زهرة	[illegible]
ز	[illegible]	قمر	عطارد	[illegible]	. كب
ح	[illegible]	زهرة	عطارد	. كب	[illegible]
ط	عطارد	[illegible]	زهرة	. كب	[illegible]
ي	عطارد	زهرة	[illegible]	[illegible]	. كب
يا	زهرة	[illegible]	عطارد	[illegible]	. كب

والثلث الاول من الثور للذي دونها وهو عطارد والثلث الثاني للذي دونه وهو القمر والثلث الثالث للذي فوق الكل وهو زحل ثم يبدا بالجوزاء والمشتري وهكذا الى ان يتم البروج فيكون الوجه الاخير من الحوت للمريخ ويتوالى له وجهان لكون اول الحمل متصلا باخر الحوت ويسمى الوجه صورة ايضا وربما تقسم البروج بالاثلاث

بالاثلاث ويعطى الثلث الاول لصاحب البرج والثاني لصاحب الذي يليه من مثلثته والثالث لصاحب البرج الثالث من مثلثته مثلا اول الحمل للمريخ وهو صاحبه ووسطه للشمس وهو صاحب الاسد وآخره للمشتري وهو صاحب القوس وهكذا الى البرج الاخير وتسمى هذه القسمة بالدريجان وايضا تقسم البروج بالاتساع ويعطى التسع الاول مثلا من الحمل للمريخ وهو صاحبه والثاني لصاحب البرج الذي يلي الحمل اعني الزهرة والثالث لصاحب الجوزاء وهو عطارد الى ان يتم الدور ثم يبدا بالثور ويكون اوله لصاحب الجدي وهو زحل وثانيه لصاحب الدلو وهو زحل ايضا وثالثه لصاحب الحوت وهو المشتري ورابعه لصاحب الحمل وهو المريخ وهكذا الى اخر البروج ويلزم ان يكون اصحاب اقسام المثلثات متحدة مثلا صاحب اول الثور والسنبلة والجدي زحل لاتصالها وهكذا وتسمى هذه القسمة بالنهبرية وايضا ربما تقسم البروج باثني عشر قسما فيعطى الاول لصاحب البرج والثاني لصاحب البرج الذي يليه الى الاقسام الاثني عشر وتسمى هذه القسمة بالاثني عشرية واذا كان كوكب او دليل في برج وقد قطع منه درجات ودقايق نعطي من درجاته درجتان ونصف درجة لذلك البرج ودرجتان

و نصف للذي يليه الى ان يبقى اقل من نصف برج فيعطى كل درجة
من الثاني لاثني عشرة درجة وكل دقيقة لاثني عشرة دقيقة حتى
انتهى الحساب قالوا ان اثني عشرية ذلك الكوكب او الدليل
هناك مثاله كوكب في احدى عشرة درجة وثلثي درجة ودقيقتين
من الثور نعطي هذه الدرجات والدقايق عشرة درجات اربع
بروج هي الثور والجوزاء والسرطان والاسد وتبقى درجة وثلثا درجة
الدرجة اثنا عشرة درجة وللثلثين ثمانية درجات ويكون الجميع
عشرين فيكون موضع اثني عشرية ذلك الكوكب في عشرين درجة
من السنبلة وعلى هذا القياس **الفصل الثاني والعشرون في اوجات
الكواكب وحضيضاتها** اوجات الشمس والمتحيرة تنتقل في كل
الف سنة ثمنية درجة ونصف درجة وحضيضاتها تكون مقابلة
لاوجاتها الى عطارد فاوج زحل في مبدا التاريخ وهي سنة اربع
وثمان وخمسون من الهجرة في عاشرة القوس واوج المشتري في الدرجة
الاخيرة من السنبلة واوج المريخ في السابع عشر من الاسد واوج الشمس
في الثامن والعشرين من الجوزا واوج الزهرة في الثامن عشر من الجوزا
واوج عطارد في اول العقرب ومقابلتها بهذه الدرج حضيضاتها
ولعطارد حضيضان وهما في تثليثي اوجه هذا بالربع الشامي وفي

الدرجة

النيجات فيه اختلاف واما القمر فيكون في الاوج عند الاجتماع
والاستقبال وفي الحضيض في تربيعي الشمس **الفصل الثالث والعشرون
في احوال البروج** الحمل والثور والجوزا بروج الربيع والسرطان
والاسد والسنبلة بروج الصيف والميزان والعقرب والقوس بروج
الخريف والجدي والدلو والحوت بروج الشتا وبروج اوايل الفصول
منقلبة وهي الحمل والسرطان والميزان والجدي وبروج اواسطها
ثابتة وهي الثور والاسد والعقرب والدلو وبروج اواخرها ذو جسدين
وهي الجوزا والسنبلة والقوس والحوت وبروج الربيع والصيف
شمالية وبروج الخريف والشتا جنوبية واما المثلثات فقد سبق
ذكرها والمثلثة النارية والهوائية مذكرة نهارية والارضية والمائية
مؤنثة ليلية وبروج الربيع والشتا معوجة الطلوع وبروج الصيف
والخريف مستقيمة الطلوع **الفصل الرابع والعشرون في احوال الكواكب**
زحل والمريخ نحسان اكبرهما زحل والمشتري والزهرة سعدان اكبرهما
المشتري وعطارد سعد مع السعود ونحس مع النحوس والنيران سعدان
من التثليث والتسديس نحسان من المقابلة والتربيع والمقارنة
والراس سعد والذنب والكيد نحسان وايضا العلوية والشمس ذكور
والزهرة والقمر انثيان وكل ذكر نهاري الا المريخ وكل انثى ليلية وزحل بارد يابس

والمريخ والشمس حاران يابسان والمشتري والزهرة حاران رطبان
باعتدال والقمر بارد رطب وعطارد مع كل كوكب ياخذ طبيعته وخاصيته

المشرق **الفصل الخامس والعشرون في البيوت الاثني عشر** البيت الذي يطلع من
المشرق في كل وقت هو الطالع وهو بيت الحيوة والنفس والعمر
ومبدا كل امر ويتلوه الثاني وهو بيت المال والمعاش والاعوان
ثم الثالث وهو بيت الاخوة والاقارب والتحريك من موضع الى موضع
ثم الرابع وهو وتد الارض وبيت الاباء والاملاك وعواقب الامور
ثم الخامس وهو بيت الاولاد والافراح والهدايا والرسل ثم السادس
وهو بيت العبيد والخدم والامراض والدواب الصغار ثم السابع
وهو وتد الغارب نظير الطالع وبيت الازواج والشركاء والاضداد
ثم الثامن وهو بيت الخوف والنكبات والموت والمواريث ثم
التاسع وهو بيت السفر والعلم والدين ثم العاشر وهو وتد السماء
وبيت العمل والسلطان ثم الحادي عشر وهو بيت الرجاء
والاصدقا والسعادات ثم الثاني عشر وهو بيت الاعدا والشقا
والدواب ولكل بيت درجة ودقيقة من برج وحد ذلك البيت
من خمس درجات قبل ذلك الجزء الى خمس درجات قبل جزء
البيت الذي يليه والطالع والعاشر والسابع والرابع اوتاد والحادي عشر

والخامس

والخامس والثاني والثامن مايل الاوتاد والتاسع والثالث
والسادس والثاني عشر زايلها والسواقط من الطالع وهي الثاني عشر
والسادس والثامن والثاني واقوى البيوت الطالع ثم العاشر
ثم السابع ثم الرابع ثم الحادي عشر ثم التاسع ثم الثالث ثم الثاني ثم الثامن
واضعفها الثاني عشر والسادس لكونهما لا يليان ما قبلين

الفصل السادس والعشرون في افراح الكواكب وما يشبهها

فرح زحل في الثاني عشر وفرح المريخ في السادس وفرح
المشتري في الحادي عشر وفرح الزهرة في الخامس وفرح الشمس
في التاسع وفرح القمر الثالث وفرح عطارد في الطالع وحايل
العرب يسمي حيزا والكوكب النهاري بالنهار فوق الارض وبالليل
تحتها والليلي بالعكس يكون في حيزه وايضا الكوكب الذكر في الربع
المذكر وهو الذي بين العاشر والطالع والربع الذي يقابله فوق
والكوكب الانثى في الربعين المونثين لقوة وكذا الكوكب الذكر
في البيوت المذكره وهي التي اعدادها فرد كالطالع والثالث والخامس
والمونث في البيوت المونثة وهي الباقية لقوة **الفصل السابع والعشرون**
في احوال الانظار التثليث والتسديس نظر المودة واقواها التثليث
والمقابلة والتربيع نظر البغض واقواها المقابلة ونظر الصداقة

الى السعود محمود ونظر العداوة الى النحوس مذموم ونظر العداوة
الى النحوس مكروه ونظر الصداقة اليها ليس بذلك الكراهة والمقارنة
والمجاسدة مع السعود اتم في السعادة ومع النحوس اشد في النحوسة
والناظر يقوم مقام الناظر وحد النظر لكل كوكب يمين جرمه وجرم العلوين
تسع درج قدامها وتسع درج خلفها وجرم السفليين سبع درج
من جانبيها وجرم المريخ ثماني درج كذلك وجرم الشمس خمس عشرة
درجة وجرم القمر اثنا عشر درجة كذلك ويقرب من ذلك جرم الراس
والذنب ويقول الاتصال عند ما يكون بين الكوكبين نصف جرميهما
ثم اذا صار يقدر اقلهما جرما بلغ النهاية وقس عليه الانصراف والقمر
اذا انتقل الى برج ولم يكن متصلا بكوكب ولكنه سيتصل فيه بكوكب
بعيد الاتصال واذا انصرف ولم يتصل فيه بكوكب اخر يكون خالى
السير واذا لم ينظر فيه الى كوكب اصلا يكون وحشي السير

الفصل التاسع والعشرون في احوال الايام

زحل كوكب المشايخ والدهاقين وارباب البيوتات القديمة
والمشترى كوكب القضاة والاشراف واصحاب المناصب والمريخ
كوكب المتجندة واصحاب الاسلحة والاتراك واللصوص والشمس كوكب
الملوك والعظماء واصحاب الامر والنهي والزهرة كوكب النساء

والخدام

والخدام واهل الطرب والمعاشرين وعطارد كوكب الكتاب واصحاب
الدواوين والعلماء والاذكياء والقمر كوكب الرسل والبرد والفيوج
والمسافرين **الفصل الثلثون في ما يحتاج اليه من الاختيارات**
اذا كان القمر ناظرا الى السعود كان صالحا لاكثر الامور فان كان الى المشترى
من برج منقلب كان صالحا للتجارة والبيع والشرا ومن برج ثابت لدخول
البلد وتاسيس الامور الثابتة ومن برج ذي جسدين للسفر وان كان
الى الزهرة من برج منقلب للبس الجديد ومن برج ثابت للزفاف ومن
برج ذي جسدين للتزويج والشركة وان كان ناظرا الى النحوس نظر عداوة
فلا يصلح الا للشر والتخريب وقتل السباع وان كان نظر صداقة وكان الى
زحل من البروج الثابتة يصلح لحفر الانهار والقنوات ومن البروج الثابتة
لبنا المدن وان كان الى المريخ من البروج المنقلبة لتعبية العساكر ومن
بروج ذوات الاجساد لاصلاح الاسلحة وان كان ناظرا الى الشمس نظر
صداقة من البروج المنقلبة صلح للسفر والدخول على الملوك ومن البروج
الثابتة لدخول البلد وابتدا الاعمال السلطانية ومن البروج ذوات الاجساد
الاعمال ومن البروج النارية لاخذ عمل الصياغة وان كان ناظرا نظر عداوة
فلا خير فيه الا ان كان في الاجتماع حسن الحال صلح اخفا الاسرار وكتم
الاشيا وان كان في الاستقبال كذلك صلح بضد ذلك وان كان ناظرا الى عطارد

وعطارد مسعود كان كاخذ السعود ويصلح ايضا للتعليم والكتابة
والبحث والمجادلة وان كان منحوسا فلا خير فيه وبالجملة اتصال القمر
الى كوكب يصلح للامور المنسوبة الى ذلك الكوكب والقمر الذنب والكيد
وهو غير ووحشي السير وفي الطريقة المحترقة وخالي السير
خصوصا اذا كان منصرفا من نحس لا يصلح لابتدا الاعمال الفصل التاسع

في اصول يحتاج اليها في الاختيارات الجزئية يجب صلاح حال
القمر وصاحب بيته في الاختيارات وصلاح حال الكوكب الذي ينسب
اليه العمل المطلوب وصلاح طالع الوقت وصاحبه وصلاح
حال البيت الذي ينسب اليه العمل وصلاح حال صاحبه وصلاح
حال البيوت هو حلولها من النحوس ونظر السعود اليها وصلاح
حال الكوكب هو قوتها الذاتية وهي كونها في البيت او الشرف او
المثلثة او الحد او الوجه او الربع الذي يسير فيه الى الاوج او صعودها
في الشمال او كونها مستقيم السير زايدا فيه والعرضية وهي كونها
في الاوتاد وما يليها او ناظرة الى الطالع او في فرحها او
حيزها وسعادتها وهي ممازجتها بالسعود وفساد حالها
باضداد ذلك مثل الهبوط والحضيض والرجوع والاحتراق
والكون في البيوت الزايلة والترح والممازجة بالنحوس

وامثال

وامثال ذلك والسعد القوي يزيد في الخير والضعيف ينقص منه
والنحس القوي يكف عن الشر والضعيف يزيد فيه وينبغي ان
يختار للاعمال المنقلبة البروج المنقلبة والثابتة البروج الثابتة واتصال
القمر بالكوكب المناسب لذلك العمل مثلا للبس الجديد كون القمر في
برج ثابت متصلا بالزهرة وللسفر في برج غير ثابت ارضي ان
كان السفر في البر ومائي ان كان في البحر متصلا بسعد والتاسع
والسابع مسعودين وللتعليم في برج انسي وهو احد البروج
الهوائية والسنبلة والنصف الاول من القوس ممتزجا بعطارد امتزاجا
محمودا وللاستحمام كونه في احد بيوت المريخ والمشتري وللفصد
كونه في برج ناري او هوائي صالح الحال وللبنا كونه صاعدا شماليا في
برج ثابت او ذي جسدين وزحل والرابع صالحان وللاعمال السلطانية
كونه في الشرف او في بيت الشمس ناظرا الى الشمس نظر مودة وللتجارة
كونه في برج منقلب منصرفا من سعد للبيع ومتصلا الى سعد للشرا ولنقتصر
في هذا المختصر على هذا القدر وليرجع من اراد الزيادة على الى الكتب المولفة
في هذا الفن وقع الفراغ من اتمام كتابة هذا المختصر في ... ربيع الاول
سنة الخامس عشر والمائة بعد الالف من الهجرة على يد الاقل ابرهيم بن سلمان الحسيني
... بلدة اصبهان والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد واله الطاهرين







[illegible]

گر نگشت [illegible] با من در چمن
[illegible] آخر [illegible]

از هجو [illegible] گشت با [illegible]
یک قطره [illegible] ز قطعه [illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین والصلوة علی عباده المقربین خصوصاً علی محمد
وآله اجمعین اما بعد این مختصریست در معرفت اصطرلاب
مشتمل بر بیست باب باب ا در القاب آلات وخطوط ودوایر
اصطرلاب آنچه علاقه در وی حلقه بود وآنچه حلقه در وی است
عروه بود ولبنه که عروه در وی بود آنرا کرسی خوانند وآنچه کرسی
بروی بود و بر صفایح وغیر آن مشتمل باشد آنرا حجره وام نیز خوانند
وصفحها در حجره بود و بر روی صفحها صفیحه مشبکه بود وآنرا
عنکبوت وشبکه خوانند ودایره که بر روی حجره بود به سیصد و شصت
قسمت کنند وابتدا از خطی کنند که بر کرسی بگذرد وبعلاقه پیوندد
و بجانب راست بر توالی پنج وده را رقوم نوشته باشند آنرا
اجزاء حجره خوانند و بر ظهر اصطرلاب یعنی بر پشت حجره دو خط
مستقیم بر زوایا قایمه کشیده باشند یکی که از جانب علاقه آید آنرا خط

علاقه

علاقه وخط وسط السماء خوانند وخط دیگر را خط مشرق ومغرب
خوانند ودایره که بر کشیده باشند برین خطها بچهار قسم متساوی
شود ربعی را از دو ربع که از دو جانب کرسی بود به نود قسم کرده
باشند آنرا اجزاء ارتفاع خوانند وباشد که هر دو ربع را قسمت
کرده باشند وبر ربعی از دو ربع که در شیب بود اجزاء ظل نقش کرده
باشند وبر صفایح دوایر بسیار باشد از آن جمله سه دایره متوازی
بود که مرکز هر سه مرکز صفیحه باشد آنچه در میان بود مدار راس الحمل والمیزان
بود وآنچه در بیرون بود مدار راس الجدی وآنچه در اندرون بود مدار
راس السرطان واین در اصطرلاب شمالی بود ودر اصطرلاب جنوبی مدار
راس الجدی در اندرون بود ومدار راس السرطان بیرون ودوایر دیگر که
بر روی یکدیگر کشیده باشند ومرکز آن نه مرکز صفیحه بود بعضی
از آن دوایر تام وبعضی ناتمام آنرا دوایر مقنطرات خوانند وآن
بر قسم فوق الارض بود از صفیحه وآنچه میان دوایر بود ودر مرکز او
علامتی کرده باشند آنرا سمت راس خوانند وآنچه بر کناره بود که ناتمام
باشد آنرا افق مشرق ومغرب خوانند ودو خط مستقیم که بر مرکز متقاطع
شود یکی را که بعلامت ص کشیده باشند خط وسط السماء ونصف
النهار خوانند وخط دیگر را خط مشرق ومغرب وخط استوا واز آن جمله یکی نیم

با جانب راست بود خط مغرب خوانند و دیگر نیمه که با جانب چپ
بود خط مشرق و هم چنین افق مشرق و مغرب و در میان مقنطرات
عددها نوشته بود متزاید تا بنود که بسمت الراس رسید و تزاید
آن اعداد در اصطرلابها مختلف بود در سدسی شش شش
می افزایند و در ثلثی سه سه و در بعضی دو دو و در اصطرلاب تام
یک یک و در زیر مقنطرات که قسم تحت الارض بود قوسها دوازده
قسمت کرده باشند شش در جانب راست میان افق مغرب
و خط وسط السما و شش دیگر در جانب چپ میان افق مشرق
و خط وسط السماء آنرا خطوط ساعات معوج و ساعات زمانی
خوانند و باشد که قوسهای دیگر کشیده باشند که بر نقطه سمت باهم
رسند آنرا دوایر سموت خوانند و بسیار بود که آن قوسها در
قسم تحت الارض نیز کشند و بر عنکبوت دایره تام بود که بروج
دوازده گانه بر انجا نوشته باشد آنرا منطقة البروج خوانند و هر برجی
مقسوم بود باجزا شش شش در سدسی و سه سه در ثلثی
و برین قیاس و بر سر جدی شاخی بود که در برابر اجزا حجره میگردد
و آنرا مری راس الجدی خوانند و زواید دیگر باشد که بر سر هر یکی نام کوکبی
از ثوابت نوشته باشند آنرا شظایای کواکب خوانند و هر یکی را شظیه

کوکبی

کوکبی و مرکز کوکب نیز گویند و در اصطرلاب شمالی آنچه درون
منطقة البروج افتد برج شمالی بود و آنچه بیرون بود برج
جنوبی و آنچه مانند میخی بر حجره و صفیحها و عنکبوت بکنند آنرا قطب
خوانند و آنچه بر پشت حجره بود و آلات ارتفاع بر وی بسته بود
آنرا عضاده خوانند و آنچه بر دو طرف عضاده بود آنرا دفتان
خوانند و هر یکی را لبنه خوانند و دو شظیه که بر دو طرف عضاده
بود آنرا دو شظیه ارتفاع خوانند و در دو لبنه دو ثقبه بود آنرا ثقبتا
ارتفاع خوانند و آنچه قطب را بدان استوار کنند آنرا فرس خوانند
و حلقه که در زیر فرس بود تا فرس از سطح عنکبوت مرتفع باشد آنرا
فلس و بثیره خوانند و زایدی که از سطح عنکبوت مرتفع باشد
که بدان عنکبوت میگردانند آنرا مدیر خوانند و بر عضاده
و بعضی از اصطرلاب دوازده خط در سطحها کشیده باشند
آنرا خطوط ساعات معوج خوانند و صفایح بسیار از جهة
شهرهای مختلف باشند و در بعضی از اصطرلابات صفیحه آفاقی باشد
و آن صفیحه بود که بر او ارباع دایره و اوتار بسیار کشیده باشند و در
هر ربعی عددی چند که بر یکدیگر نقطه متقاطع شوند آن نقطه موضع تقاطع
خط مشرق و دایره مدار راس الحمل بود و هر یکی از آن قوسها افق شهری بود

که عرضش بر انجا نوشته باشد و چون صفیحه چنان بدارند که قوس مابین جانب
چپ افتد و محدب بالا باشد بود خط وسط السماء آنکه افق خطی بود
که از مرکز صفیحه بالا رود و این القاب انجه در اصطرلابات مشهور
یافته شود و در بعضی اصطرلابات که باعمال غریبه کرده باشند از عجب
معانی نقبهای موافق باشد **باب ۲** در معرفت ارتفاع گرفتن از
آفتاب و ستاره اگر آفتاب باشد علاقه بدست راست بباید
گرفت و اصطرلاب را معلق باید کرد و ایند و پشت اصطرلاب را با خود باید
کرد و یک جانب او که اجزاء ارتفاع بر و نقش کرده باشد با آفتاب کرده
و عضاده میگردانید تا نور آفتاب از یک نقبه بدیگری افتد پس نگاه
باید کرد تا شظیه ارتفاع بر چند جزو افتاده است آنچه باشد ارتفاع
باشد و اگر ارتفاع از ستاره گیرند پشت اصطرلاب بر بالا باید داشت
و یک چشم از یک نقبه نگاه باید کرد و عضاده میگردانید تا نور بصر بهر دو
نقبه بگذرد و کوکب در نظر آید پس نگاه کن تا شظیه ارتفاع بر چند جزو
افتاده است آنچه یافته شود ارتفاع کوکب باشد و اگر قرص آفتاب را
در میان ابر نتوان دید و نورش در زمین ظاهر شود هم بدین طریق ارتفاع
باید گرفت انگاه معلوم باید کرد که شرقیست یا غربی بدان طریق که بعد
از یک لحظه ارتفاع باید گرفت اگر زیادت شده باشد ارتفاع شرقی شده

باشد

باشد و اگر کمتر شده غربی و بوقت آنکه آفتاب یا کوکب بنصف
النهار نزدیک بود احتیاط تمام باید کرد که باندک مدت تفاوت محسوس
نشود و اگر ارتفاع زمانی دراز بماند **باب ۳** در معرفت طالع از
ارتفاع درجه آفتاب را از منطقة البروج طلب باید کرد و هم چنین مقنطره
ارتفاعی که گرفته باشند از مقنطرات صفیحه اگر ارتفاع شرقی بود
از جانب چپ و اگر غربی بود از جانب راست پس درجه آفتاب را
بدان ارتفاع باید نهاد و نگاه کرد تا بر افق شرقی کدام درجه افتاده است
از درجات منطقة البروج آن درجه درجه طالع وقت بوده و هم
چنین بشب هر آن کوکب را که ارتفاع از و گرفته باشند بر مقنطره
ارتفاع او باید نهاد شرقی یا غربی چنانکه یافته باشند و نگاه کرد تا از منطقة
البروج کدام درجه بر افق شرقی افتاده است آن درجه طالع بوده
عمل در اصطرلابات غیر تام گاه باشد که درجه آفتاب را علامت معین
نبوده بدان سبب که میان دو خط افتاده باشد و هم چنین گاه بود که
مقنطره ارتفاع که بر یک صفیحه کشیده باشد موافق آن ارتفاع نیفتد
که یافته باشند بلکه آن ارتفاع میان دو مقنطره باشد و هم چنین گاه بود
که درجه طالع در میان دو خط افتاده بود از اجزا بروج در این اوضاع
اگر بنظر و قیاس آن تفاوت را مقداری گیرند شاید و بتقریب مقصود حاصل

شود واگر خواهند که بنوعی از حساب معلوم کنند بدین وجه عمل باید
کرد واین عمل را تعدیل اجزا خوانند اما تعدیل موضع آفتاب چنان باید کرد که
آن دو خط که آفتاب میان هر دو افتاده باشد معلوم کنند و اول خط از آن
هر دو بر مقنطره از مقنطرات ارتفاع نهند و مری راس الجدی نشان کنند
یعنی جزوی که مری مقابل آن جزو باشد از اجزاء مجره نشان کنند پس خط
دوم بر همان مقنطره نهند و مری نشان کنند و میان هر دو نشان از اجزا
مجره بشمرند آنچه باشد آنرا اجزا تعدیل خوانند پس نگاه کنند تا این خط
اول و موضع آفتاب چند درجه باشد آن درجات را در اجزا تعدیل
ضرب کنند و حاصل را بر تفاوت اجزا منطقه یعنی شش در اصطرلاب
سدسی و سه در اصطرلاب ثلثی قسمت کنند آنچه بیرون آید بعدد آن
از نشان اول که مری بر آن کرده باشند درجه نشان دوم بشمرند آنجا که رسد
مری بر آنجا نهند پس نگاه کنند تا بر آن مقنطره مفروض کدام جزو افتاده
باشد از اجزاء منطقه علامت سیاه بر وی کنند و آن موضع آفتاب بود
مثالش در اصطرلاب سدسی در صفحه عرض لو فرض کردیم که آفتاب در
شانزده درجه ثور بود و آن میان دو خط بود یکی خط دوازده و دیگر خط
هژده و ارتفاع وقت بیست و چهار درجه شرقی اول خط دوازده را
بر مقنطره کد شرقی نهادیم و مری نشان کردیم پس خط هجدهم بر وی نهادیم

و مری نشان کردیم و میان هر دو نشان چهار درجه و نیم یافتیم این اجزا تعدیل است
پس تفاوت میان خط اول یعنی دوازده ثور و موضع آفتاب یعنی شانزده
ثور یک قسم چهار بود در اجزا تعدیل ضرب کردیم هژده حاصل آمد آنرا بر
تفاوت اجزا منطقه یعنی شش قسمت کردیم بیرون آمد سه پس از علامت
اول سه جزو بشمردیم آنجا که رسید مری بر وی نهادیم و لا محاله میان مری و علامت
دوم یک جزو و نیم مانده باشد از منطقه نگاه کردیم تا بر مقنطره کد شرقی
کدام جزو افتاده است آن جزو موضع آفتاب بود علامتی بر وی کنیم تا
بوقت حاجت معلوم بود اما تعدیل مقنطرات چنان باید کرد که چون
ارتفاع موجود میان دو مقنطره افتاده باشد موضع آفتاب را بر مقنطره
اول باید نهاد و مری نشان کرد پس بر مقنطره دوم باید نهاد و مری نشان
کرد و میان هر دو نشان از اجزاء تعدیل نام نهاد پس تفاوت میان مقنطره
اول و ارتفاع موجود در اجزا تعدیل ضرب باید کرد و بر تفاوت میان هر دو
مقنطره که در اصطرلاب سدسی شش بود و در ثلثی سه قسمت کرد
آنچه بیرون آید مری را بعدد آن اجزا از علامت اول سوی علامت دوم
باید گردانید تا درجه آفتاب بر آن ارتفاع بود که یافته باشند مثالش
هم در اصطرلاب سدسی بر صفحه لو فرض کردیم شمس را در دوازده
درجه ثور و ارتفاع آفتاب یافتیم بیست و شش درجه و آن میان

مقنطره که و مقنطره لا است موضع آفتاب را بر مقنطره که نهادیم
و مری نشان کردیم یافتیم میان هر دو نشان هفت درجه و نیم این اجزا
تعدیلست پس تفاوت میان مقنطره که و ارتفاع آفتاب که کو است
و آن دو باشد در اجزاء تعدیل ضرب کردیم پانزده حاصل آمد بر تفاوت
میان هر دو مقنطره و آن ثلث قسمت کردیم بیرون آمد دو و نیم
از علامت اول بشمردیم موضعی رسید که از وی تا علامت دوم پنج
بود مری را بدان موضع نهادیم آفتاب به ارتفاع موجود افتاده باشد
اما تعدیل طالع چنان باید کرد که چون موضعی از منطقة البروج بر افق
شرقی افتاده باشد میان دو خط موضع مری نشان باید کرد پس خط
اول از آن دو خط بر افق شرقی باید نهاد و موضع مری باید نشان کرد و تفاوت
میان هر دو بگرفت و آنرا اجزا تعدیل نام نهاد والحاله از تفاوت اجزا زیاده
بود پس تفاوت اجزا را در آنچه میان دو خط بود یعنی شش باشد
آنچه بیرون آید بر خط اول افزود آنچه حاصل آید درجه طالع بود مثالش
شمس در دوازده درجه ثور است و ارتفاع شرقی سیزده درجه در اصطرلاب
سدسی درصحیح لو دوازده درجه ثور بر مقنطره ح نهادیم از منطقة
البروج نقطه میان خط شش و خط دوازده از جوزا بر افق شرقی
افتاد مری نشان کردیم و خط شش جوزا بر افق شرقی نهادیم و نشان کردیم

و دوم موضع آفتاب را بر مقنطره ل نهادیم و مری نشان کردیم

یافتیم

یافتیم تفاوت میان نشانی اجزا سه درجه و نیم بعد از آن خط دوازدهم
جوزا بر افق شرقی نهادیم و نشان کردیم یافتیم تفاوت میان نشانی که جهت
شش درجه جوزا کردیم و میان این نشان پنج و نیم این اجزا تعدیلست
و چون اصطرلاب سدسی است تفاوت میان دو خط شش باشد
تفاوت اجزا که سه و نیم است در شش ضرب کردیم حاصل آمد بیست
و یک جیب دیگر را بر پنج و نیم که اجزا تعدیلست قسمت کردیم بیرون آمد
سه و کسری زیاده از همه او را یک گرفتیم چهار شد بر خط اول و این شش
بود افزودیم ده درجه جوزا شد و این درجه طالع باشد **باب ۴**
در معرفت ارتفاع از طالع این باب عکس باب بیست و دو
اختیارات بدین حاجت افتد آنجا که طالع معین اختیار کرده باشند و خواهند
که ارتفاع آفتاب یا کواکب معلوم کنند و در آن وقت تا وقت نگاه دارند
چون ارتفاع آفتاب موافق آن ارتفاع شود دانند که وقت طلوع
آن درجه است که اختیار کرده اند و طریق این عمل چنان بود که آن
درجه که جهت طالع تعیین افتاده باشد بر افق شرقی نهند و نگاه کنند
تا درجه آفتاب بر کدام مقنطره افتاده است از مقنطرات شرقیست
یا غربی آنچه بود ارتفاع آفتاب باشد چون آفتاب بدان ارتفاع رسید
وقت مفروض بود و اگر درجه آفتاب بر میان ارتفاع مقنطرات بیفتد

وتحت الارض بود وقت طالع بث خواهد بود کوکبی از ثوابت
که بر بالای زمین بود نگاه باید کرد تا بر کدام مقنطره افتاده است
یا غربی و وقت نگاه باید داشت تا جون ارتفاع آن کوکب همان مقدار
رسد در مشرق یا در مغرب حاکم بود وقت طلوع ان درجه باشد

باب له در معرفت دایر و ساعات مستوی و معوج و اجزا ساعات

جون درجه افتاب را بر مقنطره ارتفاع موجود نهند و مری راس الجدی
نشان کنند و بعد از ان درجه افتاب را بر افق مشرق نهند و نشان
کنند و از نشان دوم تا نشان اول بشمرند انچه حاصل باشد دایر گذشته
بود از روز و اگر بر افق مغرب نهند و نشان کنند و میان نشان اول
و این نشان بشمرند دایر مانده بود از روز و همچنین اگر شظیه کوکب
را بر مقنطره ارتفاع موجود نهند و مری نشان کنند پس جزو افتاب را
بر افق مغرب نهند و نشان کنند و میان نشان دوم و نشان اول
بشمرند بر خلاف توالی دایر گذشته بود از شب و اگر جزو افتاب را بر افق
مشرق نهند و نشان کنند و از نشان اول تا این نشان بشمرند دایر
باقی بود از شب و اگر طالع معلوم بود و از طالع دایر خواهند که معلوم کنند
بجای انکه افتاب یا کواکب بر مقنطره نهند درجه طالع بر افق شرقی نهند
و نشان کنند باقی عمل هم چنان کنند که گفته آمد دایر ماضی یا باقی معلوم

شود

شود و جون دایر را بر پانزده قسمت کنند انچه بیرون اید ساعات مستوی
بود و انچه بماند هر یکی را چهار گیرند دقایق ساعات بود و آن ساعات
و دقایق ماضی یا باقی بود از روز یا از شب و اگر مجموع ساعات روز
خواهند جزو افتاب را بر افق شرقی نهند و مری نشان کنند و بعد از ان
بر افق غربی نهند و نشان کنند و میان هر دو نشان بشمرند تا قوس النهار
معلوم شود پس قوس النهار را چنانکه گفتیم بر پانزده قسمت کنند
انچه بماند در چهار ضرب کنند تا ساعات و دقایق روز معلوم
شود و جون آنرا از بیست و چهار نقصان کنند باقی ساعات و دقایق
شب بود و اگر خواهند که اول جزو افتاب را بر افق غربی نهند و نشان
کنند پس بر افق شرقی نهند و نشان کنند و میان هر دو نشان بشمرند
قوس اللیل باشد بر پانزده قسمت کنند ساعات شب بود و اگر خواهند که
بدانند که کوکبی از ثوابت که بث طلوع خواهد کرد در کدام ساعات
طلوع کند جزو افتاب را بر افق غرب نهند و نشان کنند و شظیه کوکب را بر افق
شرقی نهند و نشان کنند و میان هر دو نشان بشمرند و بر پانزده قسمت
کنند انچه بیرون آید ساعات بود از وقت غروب افتاب تا وقت طلوع
آن کوکب و اما معرفت اجزا ساعات معوج چنان بود که قوس النهار را
بر دوازده قسمت کنند انچه بماند در پنج ضرب کنند تا اجزا ساعات روز

ودقایق آن معلوم شود وچون آنرا از سی نقصان کنند انچه بماند اجزا ساعات
معوج شب بود ووجهی دیگر نظیر درجه افتابرا یعنی درجه مقابل اورا بر خطی نهند
از خطوط ساعات معوج که در زیر مقنطرات کشیده باشند ومری نشان
کنند وباز وبعد ازان هم نظیر درجه افتابرا بر خط هم دیگر نهند مقدما او موخرا
اومری نشان کنند ومیان هردو نشان اجزا ساعات روز بود واگر درجه
افتابرا برین خطها نهند انچه بیرون اید اجزا ساعات شب بود واگر قوس
اللیل به دوازده قسمت کنند هم اجزا ساعات شب بیرون آید واگر
ربعی از ساعات مستوی روز یا شب بروی افزایند آنچه حاصل آید
اجزاء ساعات معوج بود واگر خمسی از اجزا ساعات معوج نقصان
کنند آنچه باند ساعات مستوی بود واما ساعات معوج گذشته
از روز بدان طریق معلوم کنند که چون جزو افتابرا بر مقنطره ارتفاع
نهند ونگاه کنند تا نظیرش بر کدام خط افتاده است از خطوط ساعات
معوج از افق غربی تا بدان خط رسند تا بر چند قسم افتاده است چند
انچه بود ساعات معوج بود گذشته از روز واگر در میان دو خط
افتد مری نشان کنند پس نظیر افتابرا بر آن خط نهند که با جهت
افق غربی بود باز نشان کنند ومیان هردو نشان بگیرند ودر شصت
ضرب کنند وبر اجزاء ساعات روز قسمت کنند تا دقایق بیرون آید از ساعات

ایام نامه اضافت کنند ساعات ودقایق بود گذشته از روز
واگر شب بود چون کوکب بر مقنطره ارتفاع نهند ونگاه کنند
تا جزو افتاب بر کدام ساعت از شب گذشته یابند واگر میان
دو خط افتد هم چنانچه در روز گفتیم دقایق بدید کنند واجزا ساعات
روز واگر خطوط اجزا ساعات شب بکار دارند بجای اجزا ساعات
روز واگر اجزا ساعات بر عضاده کشیده باشند اول درجه
افتابرا بر خط نصف النهار نهند ونگاه کنند تا بر کدام مقنطره است
انچه باشد غایت ارتفاع افتاب بود دران روز پس شظیه ارتفاع
بر پشت اصطرلاب بر مثل ان ارتفاع نهند واصطرلاب میگردانند
چنانکه مقابل افتاب بود تا سایه لبنه بر عضاده افتد چنانکه از هیچ جانب
منحرف نشود ونگاه کنند تا طرف سایه بر کدام خط افتاده است
ان خط که باشد بدانند تا چند عدد بر وی نوشته است که ان عدد ساعات
گذشته از روز باشد واگر ساعات مستوی معلوم باشد وخواهند
که با ساعات معوج کنند ساعات مستوی را در پانزده ضرب کنند
واگر آن دقایق بود هر چهار دقیقه را یکی گیرند وهم بر هم گیرند تا ایر
معلوم شود پس ایر را بر اجزا ساعات روز یا شب قسمت کنند تا
ساعات معوج معلوم شود واگر ساعات معوج معلوم باشد

افتاده است بر آنچ
افتاده باشد چند
ساعت ...

وخواهند که با ساعات مستوی کنند آنرا در اجزاء ساعات ضرب
کنند تا دایر معلوم شود و بر پانزده قسمت کنند تا ساعات
مستوی معلوم شود **باب عد** در معرفت میل آفتاب و غایت
ارتفاع او و بعد کوکب از معدل النهار و ارتفاع عرض درجهٔ آفتاب
بر نصف النهار باید نهاد و نگاه کردن تا از مقنطرات ارتفاع بر کدام
مقنطره افتاده است بر هر مقنطره که باشد غایت ارتفاع آفتاب
بود در آن عرض که صفیحه بر آن بود و باید دیدن تا میان موضع
آفتاب و مدار راس الحمل چند درجه افتاده است چندانکه
باشد میل آفتاب بود پس اگر موضع آفتاب بیرون مدار راس
الحمل بود آن میل جنوبی بود و اگر در اندرون مدار بود آن میل
شمالی بود و آن مقنطره که مدار راس الحمل برو گذرد مساوی تمام عرض
بلد بود و میان مدار راس الحمل و هر یکی ازین دو مدار دیگر بقدر میل
کلی باشد و چون شظیهٔ کوکب بر خط نصف النهار نهند آنجا که شظیهٔ
کوکب بر وافتد غایت ارتفاع کوکب بود پس اگر شظیهٔ کوکب
میان قطب صفیحه و نقطهٔ ص باشد کوکب در جانب شمال گردد
از سمت الراس و اگر بیرون بود در جانب جنوب گردد و آنچه میان
موضع شظیهٔ کوکب و مدار راس الحمل بود از مقنطرات بعد کوکب

باشد

باشد از معدل النهار و هر شظیه که داخل مدار راس الحمل گردد بعد
شمالی بود و هرچه بیرون بود بعد ش جنوبی بود و آنچه بر مدار راس
الحمل گردد بر دایرهٔ معدل النهار بود و او را بعد نبود و ارتفاعش عدد
تمام عرض البلد بود **باب لا** در معرفت مطالع بروج بخط استوا
و بلد و درجات هر طلوع و غروب و تعدیل النهار اگر خواهیم که مطالع
بروج بخط استوا معلوم کنیم برج و درجه که خواهیم بر خط مشرق نهیم
و نگاه کنیم تا مری بر کدام جزو است از اجزا یعنی از خط علاقه بر توالی
یعنی بر جانب راست چند جزو رفته است چندانکه برآید مطالع آن
برج و درجه بود بخط استوا ابتدا از اول حمل و اگر مطالع بروج ببلد
خواهیم برج و درجه بر افق شرقی باید نهاد تا هم چنین که گفتیم و بعد از آن
مطالع بلدی معلوم شود و اگر خواهیم که مطالع قوسی مفروض ببلد یا بخط
استوا معلوم کنیم ابتدا آن قوس را اگر اول الحمل بر خط مشرق یا بر
افق مشرق نهیم و مری نشان کنیم و بعد از آن آخر آن قوس را یعنی
جزو مفروض هم بر آنجا نهیم و مری نشان کنیم و میان هر دو نشان مطالع
آن قوس بود اگر بر خط مشرق نهاده باشیم مطالع استوا بود و اگر بر افق
مشرق نهاده باشیم مطالع بلدی بود و اگر شظیهٔ کوکبی از ثوابت بر افق شرقی
نهیم نگاه کنیم تا مری بر کدام جزو است از اول اجزاء مجره یعنی از خط علاقه

بر توالی بروج تا بدان جزو بشمریم آنچه بیرون آید مطالع طلوع کوکب
بود واگر بر خط مشرق نهیم آنچه برآید مطالع مر کوکب بود بر نصف النهار
واگر شظیه کوکب بر افق مغرب نهیم آنچه برآید مطالع نظیر درجه غروب کوکب
باشد و درجات طلوع و غروب و مر از فلک البروج هم بدین عمل معلوم
شود که چون شظیه کوکب بر افق شرقی نهیم آن جزو از فلک البروج
که با او بر افق مشرق بود درجه طلوع او باشد واگر بر افق غربی نهیم آن
جزو که با او در افق مغرب بود درجه غروب او بود واگر بر خط مشرق
و یا بر خط وسط السما او نهیم آن جزو که با او بر آنجا باشد درجه مر
او بود و چون درجه از فلک البروج با شظیه کوکبی بر افق شرقی نهیم
و مری نشان کنیم پس بر خط مشرق نهیم و نشان کنیم و آنچه میان هردو
بود تعدیل النهار آن درجه آن کوکب باشد در عرض صفیحه **باب ۹**
در معرفت خانهای دوازده گانه چون درجه طالع بر افق شرقی نهیم آنچه
بر افق غربی بود سابع بود و آنچه بر خط نصف النهار بود فوق
الارض درجه عاشر و تحت الارض درجه رابع بود و اینها اوتاد باشد
پس درجه سابع بر خط دو ساعت زمانی نهیم آنچه بر خط نصف
النهار بود فوق الارض درجه یازدهم بود و تحت الارض درجه پنجم پس
درجه سابع بر خط چهار ساعت زمانی نهیم آنچه بر خط نصف النهار

بود فوق الارض درجه دوازدهم و تحت الارض ششم پس درجه
طالع بر خط ده ساعت نهیم آنچه بر خط نصف النهار بود فوق الارض
درجه نهم بود و تحت الارض درجه سیم پس درجه طالع بر خط هشت ساعت
نهیم آنچه بر خط نصف النهار بود فوق الارض درجه هشتم بود و تحت الارض
درجه دوم و بدین عمل درجات خانهای دوازده گانه معلوم شود **باب ۱**
در معرفت ساعات صبح و شفق نظیر آفتاب را بر مقنطره هجدهم درجه
غربی نهیم و مری نشان کنیم پس بر افق مغرب نهیم و مری نشان کنیم و میان
هردو نشان بشمریم و بر پانزده قسمت کنیم آنچه بیرون آید ساعات
باشد میان طلوع صبح و طلوع آفتاب و هم چنین نظیر آفتاب را بر
افق مشرق نهیم و مری نشان کنیم پس بر مقنطره هجدهم درجه شرقی نهیم
و نشان کنیم و میان هردو نشان بشمریم و بر پانزده قسمت کنیم آنچه
بیرون آید ساعات بود میان غروب آفتاب و غروب شفق
واگر از کوکبی ارتفاع گرفته باشیم آن ارتفاع بر مقنطره او نهیم پس
نگاه کنیم تا نظیر آفتاب بر کدام مقنطره است از مقنطرات چند
آنکه بود ارتفاع هر جزو ظل زمین بود اگر شرقی بود و کمتر از
هجده درجه بنور شفق فرو نشده باشد واگر بیشتر بود فرو شده
باشد واگر غربی بود و بیشتر از هجده درجه نور صبح پیدا نشده باشد

واگر کمتر از بیست و دو درجه باشد صبح برآمده باشد واگر بر خط
وسط السماء بود نیم شب باشد **باب ۱۰** در معرفت
ظل از ارتفاع و ارتفاع از ظل که بر پشت اصطرلاب کشیده
باشد اگر ابتدا از خط علاقه کرده باشد و تا خط مغرب نقش
کرده ظل مستوی باشد پس شظیه ارتفاع بر ارتفاع چهل و پنج
درجه باید نهاد و نگاه کرد تا دیگر شظیه بر چه علامت افتاده اگر بر
دوازده افتاده باشد ظل اصابع بود و اگر بر هفت افتاده بود
ظل اقدام بود و چون ارتفاع معلوم بود شظیه بر آن ارتفاع نهند
دیگر شظیه ~~بر آن ارتفاع نهند~~ دیگر شظیه بر ظل آن ارتفاع افتد که مطلوب
بود اما اگر ربعی که ظل بر و نقش کنند بدو نیمه کرده باشند و از
دو عمود اخراج کرده یکی بر طرف خط علاقه و دیگر بر طرف خط مشرق
و مغرب و هر عمودی را به دوازده قسمت کرده و علامت بر نوشته
یکی را ابتدا از خط علاقه و دیگر را ابتدا از خط مشرق و مغرب آن ظل
منکس خوانند و نگاه کنند اگر ارتفاع بیش از چهل و پنج بود ظل
که گیرند اصابع باشد مستوی و اگر کمتر بود ظل معکوس او صد و چهل
و چهار را بر آن قسمت باید کرد تا آنچه بیرون آید مستوی باشد و اگر
وقتی ظل معلوم باشد و ارتفاع معلوم نباشد شظیه عضاده را بر آن

ظل

ظل معلوم نهند تا دیگر شظیه بر ارتفاع مطلوب افتد و اگر بر ظهر
اصطرلاب ظل منکس باشد نگاه باید کرد و اگر ظل معلوم کمتر از
دوازده بود این عمل باید کرد و اگر بیشتر بود صد و چهل و چهار بر او
قسمت باید کرد و آنچه بیرون آید در آن عمود که بر خط مشرق و مغرب
افتاده است طلب کرد و شظیه بر او نهاد تا دیگر شظیه بر ارتفاع
مطلوب افتاده باشد **باب ۱۱** در معرفت طالع سال مستقبل
از طالع سال ماضی چون طالع سال معلوم باشد و خواهند که طالع
سال آینده معلوم کنند درجه طالع سال بر افق شرقی نهند و بنگرند
تا ربع به کدام جزو افتاده است پس بر توالی اجزا چون که آن
خلاف توالی بروج باشد هشتاد و هفت جزو و نیم بشمرند و مری
تا آنجا آرند و نگاه کنند تا بر افق شرقی کدام برج و درجه افتد
آنچه باشد طالع سال آینده باشد پس نگاه کنند تا موضع آفتاب
فوق الارض است یا تحت الارض اگر فوق الارض بود تحویل
بروز باشد و اگر تحت الارض بود بشب پس ساعات
تحویل چنانکه گفتیم معلوم باید کرد و طالع تحویل سال موالید هم چنین
استخراج باید کردن **باب ۱۲** در معرفت عرض بلد و تحقیق
آن اگر عرض بلد بتحقیق معلوم نبود در روزی که خواهند ارتفاع

نصف النهار معلوم باید کرد چنانکه ارتفاع میگیرند هر لحظه تا بغایتی رسد که دیگر زیاده نشود و بعد از آن روی در نقصان نهد پس تقویم آفتاب در آن روز معلوم کنند و میلش بگیرند چنانکه گفتیم اگر آفتاب میان اول حمل و میزان باشد میل آفتاب را از غایت ارتفاع نقصان کنند و اگر در نیمه دیگر بود بر غایت ارتفاع افزایند آنچه حاصل آید از نود نقصان کنند باقی عرض بلد بود اگر آفتاب در اول حمل و میزان بود غایت ارتفاع از نود نقصان کنند باقی عرض بلد بود و اگر شب بود غایت ارتفاع کوکبی معلوم کنند و بعدش از معدل النهار بگیرند چنانکه گفتیم پس اگر کوکب بیرون مدار راس الحمل دور کند بعدش را بر غایت ارتفاع بکاهند و حاصل را باقی از نود نقصان کنند آنچه بماند عرض بلد باشد و اگر کوکبی از کواکب ابدی الظهور بود ارتفاع میگیرند تا بلندترین ارتفاعات و فروترین ارتفاعات معلوم کنند و کمتر از بیشتر نقصان کنند آنچه حاصل آید بدو نیمه کنند و یک نیمه را بر ارتفاع کمتر افزایند یا از ارتفاع بیشتر کاهند عرض بلد حاصل آید باب ۱۳ در معرفت طالع وقت در شهری که آنرا صفیحه نباشد اگر عرض بلد را صفیحه معین نبود و خواهیم که طالع وقت معلوم کنیم صفیحه که بدان نزدیکتر بود بگیریم و طالع وقت را بدان صفیحه معلوم کنیم پس

میل

میل آن طالع معلوم کنیم و آنرا در تفاوت که میان عرض شهر ما و عرض صفیحه باشد ضرب کنیم و بر میل کلی قسمت کنیم آنچه بیرون آید تعدیل بود پس درجه طالع را در آن صفیحه بر افق شرقی نهیم و نگاه کنیم تا عنکبوت بر کجا افتاده باشد نشان کنیم اگر عرض صفیحه بیشتر از عرض شهر ما بود و میل طالع شمالی بود عنکبوت را بر توالی بروج بگردانیم تا مری که از موضع خویش بقدر تعدیل زایل شود و اگر میل طالع جنوبی بود بر خلاف توالی بروج بگردانیم تا مری از موضع اول بقدر تعدیل زایل شود و اگر عرض صفیحه کمتر از عرض شهر ما بود و میل طالع شمالی بود عنکبوت را بر خلاف توالی بگردانیم و اگر میل طالع جنوبی بود بر توالی بگردانیم تا بقدر تعدیل زایل شود پس نگاه کنیم آنچه بر افق شرقی افتاده است طالع بود در آن شهر که مطلوب بود باب ۱۴ در معرفت ارتفاع قطب فلک البروج نود درجه از طالع وقت نقصان کنیم آنچه باند نگاه کنیم تا در آن وقت که درجه طالع بر افق شرقی نهاده باشیم بر کدام مقنطره افتد و ارتفاعش چند بود چند انکه بود از نود نقصان کنیم آنچه بماند ارتفاع قطب فلک البروج بود در آن وقت باب ۱۵ در معرفت سمت از ارتفاع و ارتفاع از سمت اصطرلابی که دوایر سموت برو کشیده باشد آنرا اصطرلاب سمت خوانند و چنانکه گفتیم در بعضی رقم

فوق الارض کشیده باشد و در بعضی قسم تحت الارض کشیده اگر
بر قسم فوق الارض کشیده باشد چون درجه افتاب برابر مقنطره ارتفاع
نهیم و در بنگریم تا بر کدام دایره افتاده است از دوایر سموت سمتش چندان
بود و ابتدا سمت از دایره اول سموت گیرند و آن دایره بود که بنقطه تقاطع
افق شرقی و مدار راس الحمل گذشته بود پس اگر موضع افتاب در داخل
مدار راس الحمل بود باول و اخر روز که هنوز افتاب بدایره اول سموت
نرسیده باشد یا از و در گذشته سمت شمالی بود و بعد از انکه از ان
دایره بگردد در اول روز و پیش از انکه بدان دایره رسد در اخر روز سمت
جنوبی بود و گاه بود که ابتدا سمت از خط وسط السما کنند پس سمت
اگر از نود کمتر بود جنوبی بود و هرچه بیشتر شمالی بود و اگر سمت بر قسم تحت
الارض کشیده باشد چون درجه افتاب بر مقنطره ارتفاع نهند نظیرش
نگاه کنند تا بر کدام دایره افتاده است انچه بود سمت بود اما اگر سمت
و جهتش معلوم بود و قسم فوق الارض نقش کرده باشد درجه افتاب را
بران سمت باید نهاد دران ربع که سمت بود از چهار ربع یعنی شمالی
شرقی و شمالی غربی و جنوبی شرقی و جنوبی غربی بران مقنطره که افتد ارتفاع
افتاب باشد و اگر سمت تحت الارض بر کشیده باشد نظیر افتاب را
بر نظیر ربع سمت بران سمت باید نهاد و نگاه کرد تا درجه افتاب بر کدام

مقنطره

مقنطره افتاده است از مقنطرات ارتفاع معلوم شود و نظیر ربع
شمالی شرقی جنوبی غربی بود و نظیر ربع جنوبی شرقی شمالی غربی بود
و بر اصطرلاب مسطح سعت شرق معلوم توان کرد و این چنان بود که
افتاب را بر افق شرقی نهند و نگاه کنند تا میان موضع او و مدار راس
الحمل از دوایر سمت چند جزو افتاده است انچه بود سعت مشرق باشد

باب ۴۱ در معرفت تقویم افتاب اگر در شهری باشیم که عرضش معلوم باشد
و خواهیم که از اصطرلاب تقویم افتاب معلوم کنیم اول معلوم باید کرد
تا ارتفاع افتاب روز بروز در تزایدست یا در تناقص اگر در تزاید بود
معلوم شود که افتاب در ان نصفست از فلک البروج که میان اول
جدی و اخر جوزا باشد و اگر در تناقص بود معلوم شود که افتاب در
نصف دیگراست پس نگاه باید کرد در روزی که خواهند تا غایت ارتفاع
دران روز چندست بران طریق که ارتفاع میگیرند تا بغایتی رسد که بعد
ازان روی در نقصان نهد پس نگاه باید کرد که اگر غایت ارتفاع او از تمام
عرض بلد زیادت باشد افتاب در ربع شمالی بود ازان دو ربع که نصف
معلوم باشد مثلا چون ارتفاع روز بروز در تزاید بود و مع ذلک
غایت ارتفاع از تمام عرض بلد بیشتر بود افتاب در ربع ربیعی بود و اگر
کمتر بود در ربع شتوی بود و همچنین در نصف دیگر که ارتفاع افتاب روز

روز در تناقص بود وغایت ارتفاع اگر بیشتر از تمام عرض بلد بود وآفتاب در
ربع صیفی بود واگر کمتر از تمام عرض بلد بود در ربع خریفی بود چنانکه چون
ربع فلک که آفتاب در وی بود معلوم شود تفاوت میان تمام عرض
بلد وغایت ارتفاع معلوم باید کرد وآن میل آفتاب بود پس اگر آفتاب
در ربع ربیعی یا صیفی بود میل شمالی بود از خط نصف النهار بقدر آن بجزو یا
شمرد از مدار راس الحمل در جهت مدار سر سرطان واگر آفتاب در دو ربع
دیگر بود میل جنوبی باشد در جهت دیگر یعنی از جانب مدار سر
جدی بباید شمرد آنجا که رسد علامتی بران موضع باید کرد پس آن ربع
که آفتاب در وی بود از منطقة البروج بر خط نصف النهار
بباید گردانید وتامل کرد تا کدام جزو بر علامت افتد هر جزوی که
بر وی افتد درجه تقویم آفتاب بود دران روز **باب ١٧** در معرفت
بالای اشخاص مرتفع از زمین و پهنای رودها اگر خواهند که بالای شخص
مرتفع از روی زمین مانند مناره یا دیواری یا کوهی معلوم کنند که چه
مقدارست اگر مسقط الحجر آن شخص توان رسید چون دیواری که اگر
سنگی از سر دیوار فرو افکنند بر روی او فرود آید وبر زمین افتد وممکن
باشد بان موضع که سنگ بر روی افتد رسیدن شظیه ارتفاع بر **مه**
درجه باید نهاد وعلم چنانکه ارتفاع کواکب گیرند ارتفاع سر آن شخص میباید
کرفت وفرا پیش یا پس میباید رفت تا ارتفاع سر آن شخص **مه**
درجه شود آنگاه از آن موضع ارتفاع گرفته باشند تا قاعده آن شخص که
موضع مسقط الحجر باشد بباید پیمود وبالای آن شخص مساوی آن مقدار
بود واگر شخص مثلا مانند کوهی باشد که بمسقط الحجر نتوان رسید از دو
جانب بر زمین هموار وارتفاع گیریم سر آن شخص را ونگاه کنیم تا شظیه دیگر بر
کدام خط افتاده است از خطوط ظل وبر موضع قدم خود نشان کنیم ویک اصبع
یا یک قدم از ظل زیادت یا نقصان کنیم وفرا پیش تر آییم یا باز پس میرویم
تا ارتفاع سر شخص بدین زیادت یا نقصان حاصل آید پس نگاه کنیم
تا ازین موقف دوم چه مقدارست تا موقف اول چند انکه باشد آنرا
در دوازده اصبع یا در هفت قدم که مقیاس بود ضرب کنیم چند انکه
حاصل آید بالای آن شخص بود واگر در موقف اول ارتفاع **له** گرفته باشیم
بهتر بود وبصواب نزدیکتر بود مثالش در مقابل کوهی بایستادیم
بموضعی که ارتفاع **له** بود وبر ظهر اصطرلاب ظل اقدام داریم یک قدم زیادت
کردیم وچندان از کوه دورتر شدیم که ارتفاع سر او راست شد با این
ظل پس میان این موقف وموقف اول پیمودیم **٥٤** گز آمد در **٧** که
عدد اقدام مقیاس بود ضرب کردیم **٣٧٨** گز شد این مقدار بالای آن کوه
بود واگر خواهیم که بدانیم که از موقف اول تا قاعده کوه چه مقدارست انکه میان دو

[illegible]

موقف یافتیم در نظر ارتفاع او ضرب کنیم و در این صورت که ارتفاع ٤٥
باشد از موقف اول تا قاعده کوه هم چندان بود که تا آنکه کوه را تفاوت
واگر خواهیم که پهنای رودی که بر آن گذر نتوان کرد معلوم کنیم اصطرلاب بگیریم
و شظیه ارتفاع میگردانیم تا چون بهر دو سوراخ نظر کنیم دیگر سوی رود ببینیم هم
چنانکه باشیم برگردیم و در صحرا چشم بر آن سوراخ نهیم تا نظر بکدام موضع می افتد
از موضع قدم تا بدان جا بپیمائیم چند انچه باشد مقدار پهنای رود بود باب

١٨ در معرفت عمل کردن بر صفیحهٔ آفاقی مراد از صفیحهٔ آفاقی آن
باشد که استخراج طالع و معرفت دیگر احوال اوقات شب و روز در بیشتر
عروض معلوم کند چه از وضع صفایح بسیار اصطرلاب گران شود و بر صفیحهٔ
آفاقی مرسوم مدار ثبت کنند و نصف شرقی از افق هر عرضی و خط مشرق و مغرب
و خط وسط السماء پس بر افق که خواهند فرض باید کرد و خطی که بر سمت آن
افق خط وسط السماء باشد بعد از آن انچه مطلوب بود برین وجه که یاد کرده اند
استخراج باید کرد تعدیل النهار درجه آفتاب یا شظیه کوکب بر افق شرقی باید نهاد
و مری نشان کرد پس بر خط مشرق باید نهاد و مری نشان کرد چند انکه مری از
موضع نشان بگذرد تعدیل النهار بود ساعات روز و شب و اجزا ساعات
درجه آفتاب را بر افق شرقی باید نهاد و مری نشان کرد پس بر خط وسط
السماء نهاد و مری نشان کرد انچه میان هر دو نشان بود نصف قوس

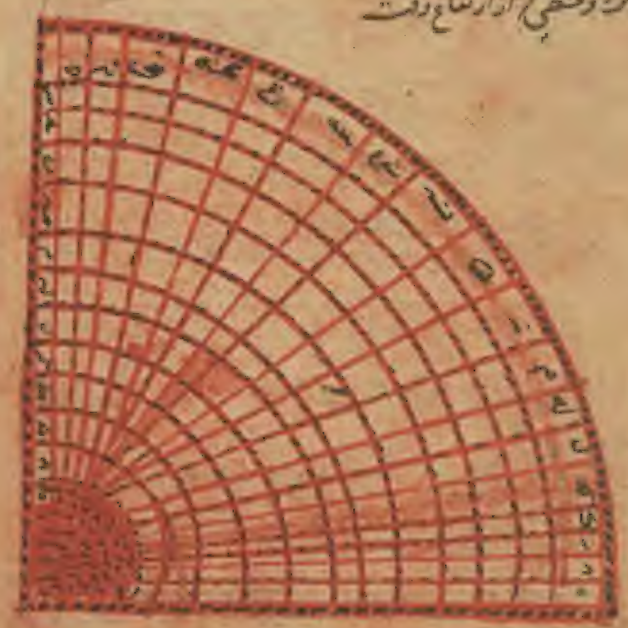
النهار

النهار بود و اگر خواهند تعدیل النهار بر ٩٠ افزایند اگر میل آفتاب شمالی
بود و یا بکاهند اگر جنوبی بود تا نصف قوس النهار را بر ١٥ قسمت
کنند تا ساعات نیم روز معلوم شود و از مضاعف باید کرد تا ساعات روز
(حاشیه: تا حاصل شود پس نصف قوس النهار)
باشد و ساعات روز از ٢٤ نقصان کرد تا ساعات شب باشد
و همچنین نصف قوس النهار را بر ٦ قسمت باید کرد تا اجزا ساعات
روز باشد و اجزا ساعات روز از ٣٠ نقصان باید کرد تا اجزا ساعات
شب باشد و در آن افق معرفت طالع از ساعات روز باشد اگر معلوم
باشد ساعات مستوی چنانکه گفتیم در ١٥ ضرب باید کرد
و هر دقیقه را یکی بر مبلغ افزود تا اجزا فلک حاصل آید و اگر ساعات
معوج معلوم بود و بروز باشد در اجزا ساعات روز ضرب باید کرد
و اگر بشب بود در اجزا ساعات شب تا اجزا فلک حاصل آید پس اگر ساعات
گذشته از روز بود درجه آفتاب را بر افق شرقی باید نهاد و مری نشان کرد
و بعد در اینها بر ولاء درجات حجره بگردانید چون مری با جای رسد نگاه
باید کرد تا کدام درجه بر افق شرقی افتاده است آن درجه درجه طالع
بود و اگر بشب بود اول نظیر درجه آفتاب را بر افق شرقی باید نهاد و مری
بعد در اینها بگردانید تا طالع معلوم شود معرفت ساعات از ارتفاع چون

از آفتاب و یا ستاره ارتفاع گرفته باشد بر صفحه آفاقی آنرا دایر
و ساعات نتوان کرد پس از جهت این عمل طریقهای دیگر رجوع باید
کرد و از آن طریقها یکی آنست که اگر اصطرلاب مجیب بود یعنی بر
ظهر اصطرلاب جیب درجات نقش کرده باشد و آنچنان بود که نیمه
عضاده را که در مقابل ربع ارتفاع افتد چون شظیه بر خط علاقه نهند
بر ۹۰ جزو قسمت کنند و ابتدا از مرکز کنند و خطها مستقیم از اجزا
ارتفاع بخط علاقه کشند چنانکه موازی خط مشرق و مغرب بود پس هر قوس
که از ربع ارتفاع فرض کنند جیب آن قوس اجزای بود از عضاده که در مقابل
آن قوس افتد چون چنین بود شظیه را بر غایت ارتفاع آفتاب یا کوکب باید
نهاد و نگاه کرد تا ارتفاع وقت چند درجه است و خطی که از آن درجه بر استقامت
بیرون رود بر کدام جزو افتد از عضاده پس علامتی بر آن جزو باید کرد و شظیه بر خط
علاقه باید نهاد و نگاه کرد تا خطی که از آن علامت بگذرد بر کدام درجه افتد از
قوس ارتفاع چند آنچه باشد آنرا بر ۱۵ قسمت باید کرد آنچه بیرون آید ساعات
زمانی بود میان طلوع آفتاب یا کوکب و وقت مفروض اگر ارتفاع شرقی بوده
باشد یا میان غروب آفتاب یا کوکب و وقت مفروض اگر ارتفاع غربی
بوده باشد پس چون اجزا ساعات نهار آفتاب یا کوکب معلوم کند و در آن

ساعت

ساعت ضرب کنند دایر ماضی یا باقی باشد اگر خواهند بدان دایر
طالع معلوم کنند چنانکه گفتیم و اگر خواهند بر ۱۵ قسمت کنند تا ساعات معلوم
شود و اما اگر اصطرلاب مجیب نبود شکل ربع باید کشید برین صورت که
بر صفحه کشیده آمده باشد که این شکل را بر اصطرلاب کشند پس نگاه
تا غایت ارتفاع چند است و خطی که از آن مقدار بمرکز ربع شود خط
کرد و خطی از ارتفاع وقت



باستقامت باجزاء عد کانه شود طلب باید کرد و موضع تقاطع برد و خط
بادست آورد و نگاه کرد تا دایره که بدان تقاطع بگردد بر کدام جزو افتد از
اجزاء و کانه و خطی مستقیم که از ان جزو بیرون آید بر کدام جزو افتد از اجزا
ه ۹ آن جزو را نگاه باید داشت و آن عدد را بر ۱۵ قسمت کرد حاصل
ساعات زمانی بود ماضی یا باقی مثالش یافتیم ارتفاع شرقی ۱ درجه و غایت
ارتفاع ح درجه پس تقاطع خطی که از ۵ برکز شود و خطی که از ۷ باجزا
شصت کانه شود بدست آوردیم و ان موضع آنست که علامت سیاه
بروی کرده ایم و نگاه کردیم تا دایره که بیرون کرده بر کدام جزو افتد از
اجزا شصت کانه بر چهل می افتد پس طلب کردیم تا خطی مستقیم که از
م بیرون شود بر کدام جزو می افتد از ربع بر مل چهل و یکی و نیم می افتد
ا و نیم را بر ۱۵ قسمت کردیم ۲ بیرون امد باند ۱ و نیم در ۲
ضرب کردیم له دقیقه باشد پس گفتیم در این وقت ۲ ساعت
به دقیقه از ساعات زمانی گذشته است از روز اگر آ در اجزاء ساعات
ضرب کنیم چنانکه گفتیم عمل کنیم وجه دیگر طریق برهان در معرفت دایر
از ارتفاع اول از صفحه آفاقی تعدیل النهار معلوم کنیم پس چنانکه
گفتیم غایت ارتفاع را در این ربع طلب کنیم و ارتفاع وقت طلب کنیم
و تقاطع خطی که از غایت ارتفاع بمرکز شود و خطی که از ارتفاع وقت با اجزاء

کانه

کانه شود بدست آریم و دایره که بدان تقاطع بگذرد نگاه کنیم تا بر کدام جزو
افتد از اجزاء سو کانه علامتی بر وی کنیم پس چندانکه باشد تمامش تا سه
بگیریم آنچه برآید از او در تعدیل النهار ضرب کنیم و بر ۹۰ قسمت کنیم
آنچه بیرون آید آنرا فضل دایر خوانند و نگاه کنیم اگر میل آفتاب یا بعد کوکب
از معدل النهار شمالی بود آنرا از اجزاء عد کانه که علامت بر وی کردیم نقصان
کنیم و اگر جنوبی بود بر آن افزاییم آنچه حاصل آید نگاه کنیم تا خط مستقیم که
از آن مبلغ بیرون شود و بربع رسد بر کدام جزو افتد پس تمام آن تا
جزو صه بگیریم و آنرا فضل دایر خوانیم و اگر ارتفاع شرقی بود و میل آفتاب
یا بعد کوکب از معدل النهار شمالی بود فضل دایر از مجموع صه
و تعدیل النهار نقصان کنیم تا دایر بماند و اگر میل آفتاب یا بعد کوکب
مجموع فضل الدایر و تعدیل النهار را از صه نقصان کنیم تا دایر بماند
و اگر ارتفاع غربی بود و میل یا بعد شمالی فضل الدایر و تعدیل النهار
و صه هر سه را جمع کنیم و اگر میل یا بعد جنوبی بود تعدیل النهار را از
مجموع فضل الدایر و صه نقصان کنیم آنچه حاصل آید درجه احوال دایر
ماضی بود پس چون آنرا یا برج کوکب را بر افق مشرق نهیم و مری
را بهر یک را نشان کنیم و از موضع نشان بقدر دایر بتوالی اجزاء حجره
بگردانیم آنچه بر افق افتد طالع بود و اگر دایر را بر ۱۵ قسمت کنیم ساعات

مستوی بوده گذشته از وقت طلوع آفتاب یا کوکب تا بوقت مفروض
لنا الشرع هم در ان صورت که گفتیم ارتفاع شرقی ام درجه یافتیم و غایت
ارتفاع ه ل درجه و دایره که بر تقاطع گذشت بر ه م افتاده لب نگاه داشتیم
و در ین روز میل آفتاب جنوبی است و تعدیل النهار ه درجه تمام ه م یا ه ی
درجه یافتیم بیست را در ۶ ضرب کردیم ۱۲۰ شد بر ه و قسمت کردیم
۲ بیرون آمد چون میل جنوبی بود بر ه م که نگاه داشته ایم افزودیم ه ه
شد خط مستقیم کرد و بیرون آمد به لام میرسد از اجزا جیب تمامش ل ه ۹
۴ ل ک باشد و این فضل دایر است چون ارتفاع مرئیست و میل جنوبی
مجموع فضل دایر و تعدیل النهار که ال است از ۹۰ نقصان کردیم
۹م درجه ماند و این دایر باشد و ساعات مستوی ۳ ساعت
و ۳ دقیقه بوده گذشته از روز تسویة البیوت چون خواهیم که از صفیحه
آفاقی تسویة البیوت کنیم درجه طالع را بر افق آن شهر که خواهیم نهیم عاشر
بر خط وسط السماء افتد و اوتاد چهارگانه معلوم شود پس چنانکه
گفتیم نصف قوس النهار طالع معلوم کنیم و ثلثش بگیریم و طالع بر افق
نهیم و بجوییم که وی بر کجاست پس بقدر ثلث نصف قوس النهار بر
توالی اجزا جره عنکبوت بگردانیم آنچه بر وسط السماء افتد از نطاق
بروج یازدهم بوده و یکبار دیگر همین مقدار بگردانیم آنچه بر وسط السماء

افتد

افتد دوازدهم بوده بعد از آن بار دیگر طالع بر افق نهیم و ثلث نصف
قوس النهار را از شصت کاهیم آنچه باند بقدر آن مرئیا بر خلاف توالی
اجزا جره بگردانیم آنچه بر خط وسط السماء افتد نهم بوده بعد از آن یکبار دیگر
بگردانیم همان قدر آنچه بر وسط السما افتد هشتم بوده و چون این خانها
معلوم شود نظیر هر خانه خانه مقابل او باشد پس هر دوازده خانه
معلوم شود و اما مطالع بروج بخط استوا و ببلد معروفست و طالع
سال آینده از سال گذشته و درجه طلوع و درجات مرکواکب ثابته هم
بران قیاس که گفته آمده است از صفیحه آفاقی معلوم توان کرد و این قدر
کفایت والله اعلم باب ۱۹ در امتحان اصطرلاب و معرفت راستی
و کژی چون علاقه بدست گیرد شاقول در ریسمان باریکی بسته در وازده
عروه فرو گذارد باید که آن ریسمان باریک بر خط علاقه منطبق باشد و الا
راست نباشد و بعد از آن ارباع هر دایره که باشد باید که چون به پرکار امتحان
کنند متساوی باشد و باید که چون ارتفاع گیرند بیک طرف عضاده و هم در حالی
عضاده بگردانند و ارتفاع گیرند همان ارتفاع اول باز آید تا عضاده
راست باشد والا راست نباشد و چون یک منظیم بر خط علاقه نهند
یا بر خط مشرق و مغرب دیگر منظیم باید که بر همان خط بنشیند بی هیچ
تفاوت و اما در مقنطرات باید که مدار رأس الحمل بر مقنطره افتد

که مساوی تمام عرض صفیحه بود و مدار راس السرطان و مدار راس الجدی
هر یکی بقدر میل کلی از وی دور باشد و باید که تقاطع دایره افق و خط مشرق
و مغرب و مدار راس الحمل هر سه بر یک نقطه باشند و اگر پرگار بر یک سر نهند
و یک سر او را بر تقاطع مدار راس الجدی و با خط وسط السما نهند و دیگر سر بر
تقاطع مقنطره از مقنطرات با خط مشرق و مغرب مداری از مدارات
در جانب شرقی باید که همان فتح پرگار بر نظیران تقاطع واقع افتد در جانب
غربی و در اجزا منطقة البروج باید که چون درجه بر افق شرقی نهند نظیرش
بر افق غربی نشیند و همچنین اگر بر خط مشرق و مغرب یا بر خط وسط السما
نهند و چون اول حمل بر افق شرقی نهند باید که اول جدی بر خط وسط
السما افتد و پرگار امتحان کنند تا مقدار برج جدی و قوس مقدار
دلو و حوت و همچنین هر دو برجی که بعد ایشان از نقطه انقلاب
متساوی باشد یک مقدار هست یا نی اگر باشد درست باشد و الا که
باشد و چون یک کوکبی ارتفاع گیرند و همان حد کوکبی دیگر ارتفاع گیرند
پس یک کوکب را بر مثل آن ارتفاع نهند از مقنطرات اگر دیگر کوکب
بر ارتفاع خود افتاد صحیح بود و الا که نباشد و نیز سرطان و جدی و حمل
باید که بر مدارات خود مش کرده نی هیچ تفاوت و باید که خطوط
ساعات معوجه چون پرگار امتحان کنند بعد میان هر دو خطی که فرض
کنند

کنند بر هر مداری مانند بعد و خط دیگر بود بر همان مدار است
امتحانات مشهور و زیادت ازین مودی با طناب باشد باب ۲۵
در صفت ستاره چند از ثوابت که آنرا بر اصطرلاب بهاشت کنند از
جهت ارتفاع گرفتن بسبب آن بود از معرفت کوکبی چند از ثوابت
و ما درین موضع انچه مشهورتر است صفت کنیم تا چون خواهند آنرا
بشناسند از کواکب ثابته مشهورترین بنزدیک بیشتر مردم ثریا باشد که آنرا پروین
خوانند چون نگاه کنند در آن وقت که پروین طلوع کند کوکبی دیگر روشن
و بزرگ از جانب شمال او طلوع کند چنانکه میان هر دو مقدار دو نیزه باشد
یا زیاده آن کوکب را عیوق خوانند و چون پروین مقدار یک نیزه بالا طلوع
کند کوکبی روشن بر آید در پس او بجنوب مایل با چهار کوکب دیگر از
او خردتر و تاریکتر بر صورت کتابه د و آن کوکب روشن بر یک طرف
دال بود آنرا عین الثور خوانند و آن منزل دبران است و بعد از دبران
صورة جوزا بر آید که عوام آنرا ترازو خوانند و منجمان جبار گویند بر صورة
مردی بود با کمر و شمشیر و دو دست او که بر بالای سه کوکب کمر باشد دو
ستاره روشن بود اما دست راست روشن‌تر بود و از وار ارتفاع گیرند و از دو پای او که در [illegible]
و بر میان دو دست از بالای سه کوکب خرد بهم پیوسته مانند سه نقطه که بر
زنند آنرا راس الجبار خوانند و معنوا از منازل قرآن بود و بر عقب جوزا دو ستاره

[illegible] روشن بود با آنچه [illegible] روشن‌تر و بزرگ‌تر [illegible] و از وار ارتفاع گیرند

روشن و بزرگ می‌آید بر دو سوی مجره که میان ایشان دو سه نیزه بالا باشد
یکی بجنوب مایل بود و دیگر بشمال و جنوبی روشن‌تر بود و شمالی سرخ‌تر
و خوردتر و با هر دو یکی کوکبی خورده بر می‌آید بعد دو سه گز این دو ستاره بزرگتر
دو شعری‌اند بزرگتر را که جنوبی است **شعری** یمانی خوانند و خوردتر را که
شمالی بود **شعری** شامی و یمانی را عبور گویند و شامی را غمیصا و آن ستاره
که بر یکی می‌آید **مرزم** خوانند و این کواکب در تابستان ظاهر شوند در آخر شب
و در زمستان اول شب و در مقابل شعری شامی از جانب شمال دو ستاره باشد
روشن نزدیک بیکدیگر که آن دو ستاره را **ذراع** خوانند و هر یکی را **راس
التوام** خوانند آنکه اول بر آید و بمغرب نزدیکتر باشد راس التوام المقدم و دیگر را
راس التوام المؤخر خوانند و بر عقب ایشان بمقدار دو سه نیزه چهار
کوکب می‌آیند بر خط مقوس بدین صورة ٥ ٥ و ازین چهار جنوبی
کوکب سیوم که مقابل او باشد روشن‌تر بود و جنوبی‌تر از همه بزرگتر
بود او را **قلب الاسد** خوانند و در جنوب او یک ستاره فرد تنها باشد
گرد بر حوالی او هیچ ستاره نبود او را **فرد** خوانند بر عقب قلب الاسد
ستاره دیگر می‌آید روشن و ستاره دیگر نزدیک باو در روشنی و این
دو ستاره بغایت روشن نبود آن دو ستاره را **زبره** خوانند و بمقدار
یک نیزه کوکبی روشن و در بزرگی و خوردی میانه بر عقب ایشان می‌آید او را

صرفه

صرفه خوانند و بر عقب صرفه بمقدار دو نیزه ستاره روشن تنها
می‌آید و بر جانب شمال او ستاره بمقدار سه یا چهار نیزه سخت بزرگ و روشن
و ستاره تاریکتر بر بعد دو گز با او این دو ستاره روشن **سماکان**‌اند یکی
که تنها است او را **سماک اعزل** و آن دیگر را که روشن‌تر و شمالی است **سماک
رامح** خوانند و آن ستاره را که با اوست او را **رمح رامح** خوانند و در
آخر بهار اول شب سماک رامح بر میان آسمان بود مقابل سر و اعزل در جنوب
و مغرب او و در شمال و مشرق او بمقدار دو نیزه هفت ستاره باشد که بر شکل
دایره بود نا تمام عوام آن را **کاسه شکسته** و **کاسه درویشان** گویند و منجمان آن را
فکه خوانند و چون فکه بمیان آسمان رسد در جانب جنوب ستارگان
عقرب نزدیک رسند بنصف النهار از آن کواکب روشن‌تر ستاره بود که
با او دو ستاره دیگر باز کمتر که از دو جانب او باشند بر خط مقوس آن را **قلب
العقرب** خوانند و ستاره‌ایست روشن بر میان آسمان گرد که با او ستاره
خوردتر بر مثال مثلثی خورد که متساوی الاضلاع باشد و عوام آن را **دیکپایه**
خوانند و در آخر تابستان باول شب راست بر سمت راس باشد آن را
نسر واقع خوانند و در مقابل او از سوی مشرق و جنوب نزدیک کناره مجره
ستاره روشن بود میان دو ستاره دیگر تاریکتر که بر مثال خط مستقیم باشد
و عوام او را **سنامس ترازو** خوانند آن ستاره روشن **نسر طایر** بود

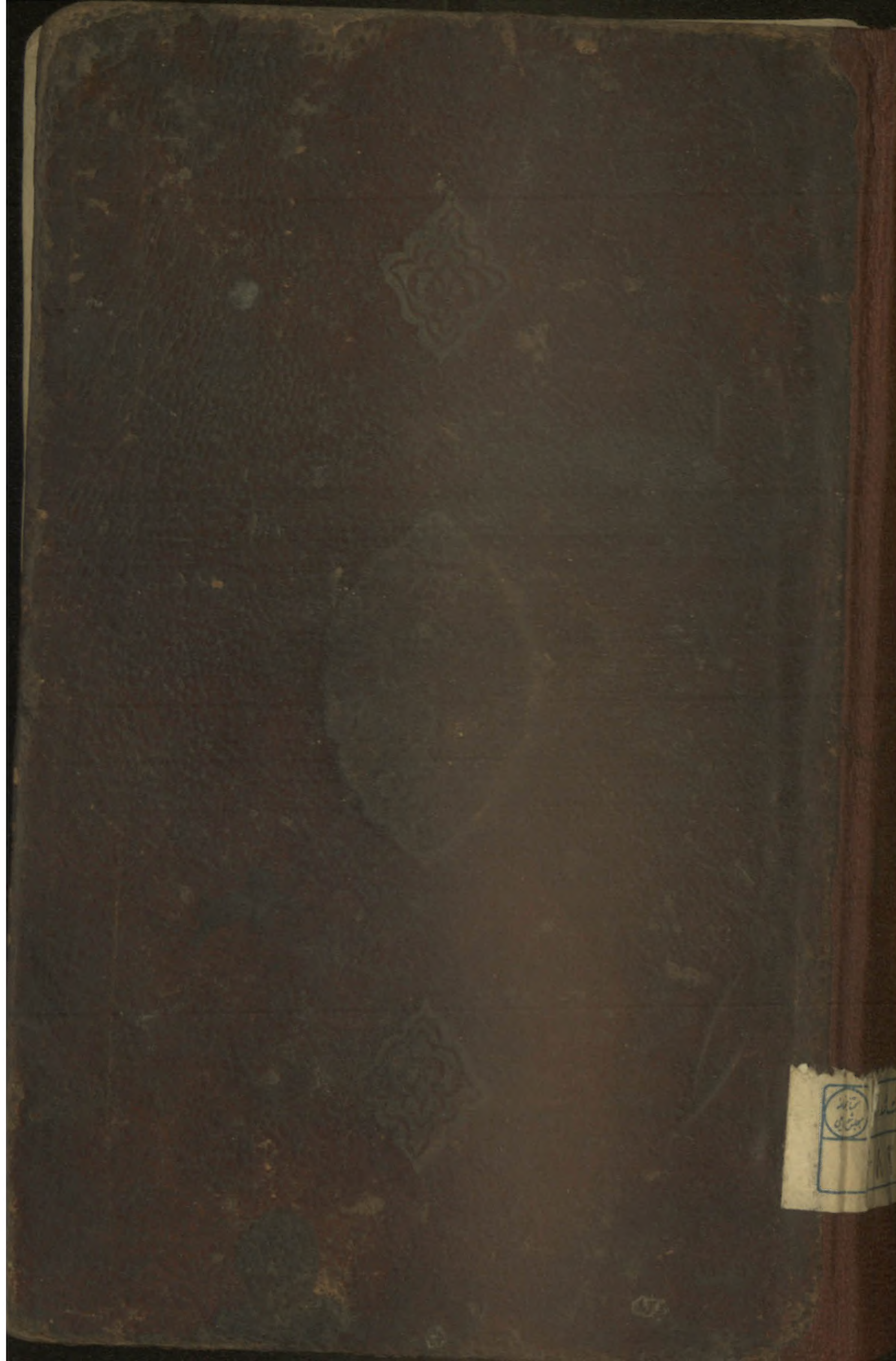
و یکی از کواکب روشن‌تر بود
او را نیر فکه خوانند ۞

وچون سه نسر آن را قاعده سازند کوکب تاریکتر از ایشان از سوی مغرب
با ایشان برآید هم بر مثال مثلثی باشد ان کوکب را راس الحوا خوانند و کوکبی
دیگر از جانب مشرق و شمالی ایشان هم بر مثال مثلثی باشد مختلف الاضلاع
وان ستاره بر میان مجره بود اورا ردف و ذنب الدجاجه خوانند
و بعد از او بر مجره چند ستاره در روشنی بیکدیگر نزدیک می آیند بر
صورة شتر که عوام اورا شتر خوانند ازان ستارکان آن یکی که در پیش
می آید و بر کوهان شتر بود اورا کف الخضیب خوانند پس بدین
تعریفات بیست کوکب را وصف کرده آمد که از ایشان ارتفاع
توان گرفت وآن اینست عین الثور عیوق ید الجوزا الیمنی رجل
الجوزا الیسری شعری العبور شعری الغمیصا راس التوام المقدم راس التوام
المؤخر قلب الاسد وزد صرفه سماک رامح سماک اعزل ید فکه قلب العقرب
نسر واقع نسر طایر راس الحوا ردف کف الخضیب و بر بیشتر اصطرلابها این
کواکب را نقش کنند هر که آنرا بشناسد چنانکه دران اشتباه نیفتد
اورا درین باب کفایه باشد اینست تمامی سخن در معرفت اصطرلاب

والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمین

والصلوة علی محمد واله الطاهرین






خطی